

**Nadežda
Petrović u
Parizu**

**Nadežda
Petrović
à Paris**



Muzej savremene umetnosti se zahvaljuje na dozvoli za korišćenje i reprodukovanje dokumentarnog materijala: Milošu Kolaržu, Narodnom muzeju Srbije, Umetničkoj galeriji Nadežda Petrović u Čačku, Spomen-zbirci Pavla Beljanskog u Novom Sadu, Radio televiziji Srbije, Jesenjem salonu Pariz (Salon d'Automne), Atelijeru Ivan Meštrović u Zagrebu, Državnom arhivu Srbije

Le Musée d'Art contemporain est reconnaissant pour le droit d'utiliser et de reproduire le matériel documentaire au personnes et institutions suivantes : Miloš Kolarž, Musée national de Serbie, Galerie d'art Nadežda Petrović à Čačak, la Collection commémorative Pavle Beljanski à Novi Sad, Radiotélévision de Serbie, Salon d'Automne de Paris, Atelier Ivan Meštrović à Zagreb, Archives de Serbie.

Nadežda Petrović, 1913, vl. Miloš Kolarž /
Nadežda Petrović, 1913, propr. de Miloš Kolarž





Exposition

Nadežda Petrović à Paris

11 - 27 octobre 2023

Centre culturel de Serbie, Paris

Izložba

Nadežda Petrović u Parizu

11 - 27 oktobar 2023.

Kulturni centar Srbije, Pariz

„L'art vrai et sincère doit être un art national, malgré tous les fondements internationaux qui ont été posés lors de sa création.“

*Nadežda Petrović "De la quatrième exposition yougoslave à Belgrade",
Critique d'art, Galerie Nadežda Petrović, Čačak. 2009, 147*

„Umetnost prava i istinska mora biti nacionalna umetnost i pored svih internacionalnih osnova koje joj se postavljaju pri njenom stvaranju.“

*Nadežda Petrović, "Sa četvrte jugoslovenske izložbe" u Likovne kritike,
Umetnička galerija Nadežda Petrović Čačak, 2009, str. 147*

Katarina Krstić

Portret Nadežde Petrović (1873 - 1915)



Nadežda Petrović kao učenica, Beograd 1887, vl Miloš Kolarž / Nadežda Petrović en tant qu'élève, Belgrade 1887, propr. de Miloš Kolarž

Nadežda Petrović je rođena u Čačku, 11. oktobra 1873. godine. Sa roditeljima, ocem Dimitrijem Mitom Petrovićem, nastavnikom crtanja, pasioniranim kolekcionarom starih dokumenata, kasnije poslanikom Narodne radikalne stranke, i majkom, učiteljicom Milevom, rođenom Zorić, preseljava se prvo za Kraljevo 1879, a potom 1883. godine za Beograd, u kuću svoga dede, uglednog trgovca Hadži Maksima Petrovića. Kuća porodice Petrović je bila mesto okupljanja uglednih intelektualaca, mladih umetnika i književnika, gde se pisalo, sviralo, slikalo i raspravljalo o umetnosti, kulturi i politici. Devetoro dece porodice Petrović raslo je i stasavalo u ambijentu naklonjenom umetnosti i kulturi, pa nije neobično što se među njima izdvojilo dvoje, kasnije velikana srpske moderne kulture – buduća slikarka Nadežda Petrović i njen najmlađi brat Rastko Petrović, potonji kritičar, pisac i pesnik. U takvom okruženju, Nadežda Petrović vrlo rano pokazuje interesovanje za slikarstvo, a prve pouke dobija od ujaka Svetozara Zorića, kasnije nastavnika istorije umetnosti, stila i ornamentike u školi Kirila Kutlika, kao i od očevog prijatelja, uglednog srpskog slikara Đorđa Krstića. Nadežda 1891. godine završava Višu žensku školu u Beogradu, a već 1893. postaje nastavnica crtanja u istoj školi. Ubrzo, 1896 godine, upisuje se u novo žensko odeljenje Slikarske i crtačke škole Kirila Kutlika, koju pohađa zajedno sa umetnicima koji će zatim postati glavni predstavnici srpskog impresionizma. Godine 1898, raskidom svoje veridbe potvrđuje jaku želju da postane „slikar”, a ne, kako sama kaže, „obična žena... koja odužuje samo svoj dug prirodi”.⁽¹⁾ Čvrsto rešena da oseti umetničku klimu Evrope

i vidi značajna umetnička dela, piše molbe Ministru prosvete i crkvenih poslova, koji joj odobrava odsustvo sa dužnosti nastavnice radi usavršavanja na Minhenskoj akademiji.

Godine 1898. dolazi u Minhen, gde započinje školovanje kod Antuna Ažbea. Život u Minhenu teče skromno, od nastavničke plate i novca koji joj šalje otac. Uči nemački, ruski i francuski jezik. Često boravi u minhenskoj Pinakoteci gde vredno proučava dela starih majstora. Posećuje izložbu minhenske Secesije 1900. godine i prvi put se susreće sa slikama francuskih impresionista Koroa, Monea, Renoara i Sislea. Upoznaje se sa krugom ruskih umetnika, Javlenskim, Kandinskim, Minterom. Sklapa značajna prijateljstva sa slovenačkim i hrvatskim umetnicima koja će uticati na njihov kasniji zajednički angažman.⁽²⁾

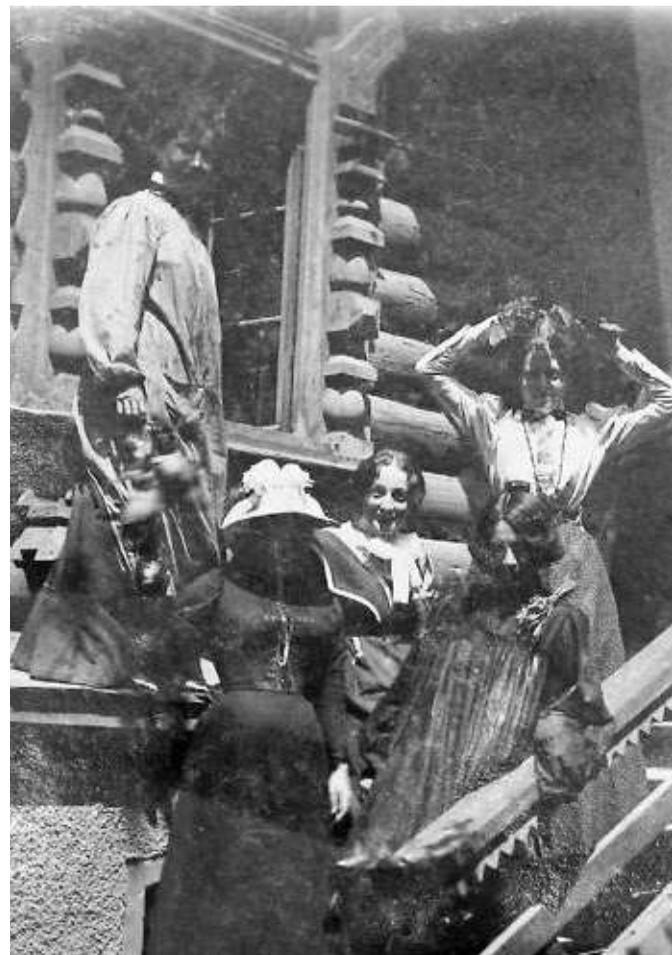
U međuvremenu, u sali Velike škole u Beogradu, otvara prvu samostalnu izložbu. Međutim u kritičkim krugovima tadašnje Srbije, njene vizionarske ideje još uvek nisu bile shvaćene i pozitivno ocenjene i takva kritika će je dugo pratiti. Nadežda će ubrzo svoje školovanje u Minhenu nastaviti kod Julijusa Ekstera, profesora Minhenske akademije i potpisnika memoranduma minhenske Secesije. Veliku promenu u njenom radu stvara izlazak van ateljea i slikanje prizora i motiva pejzaža pod uticajem prirodne svetlosti. U tom periodu nastaju značajna dela kolorističke faze Nadeždinog stvaralaštva. Tokom boravka u Beču posetiće prolećnu izložbu u Palati Secesije gde

će videti čuveno delo Gustava Klimta *Betovenov friz*, koje je u akademskim krugovima toga vremena izazivalo burne polemike i kritike.

Turbulentne 1903. godine se vraća u Srbiju i aktivno uključuje u kulturno-politički život. Počinje da piše o slikarstvu, umetnosti, problemima i potrebama modernizacije nastave, obrazovanju ženske omladine i emancipaciji žena, o pozorištu, muzici. Njene kritike predstavljaju značajne hronike umetničkog života s početka 20 veka, u kojima izražava lični stav i sa velikom ozbiljnošću se uključuje u rasprave o modernoj umetnosti. Iz tog perioda potiče njena pozorišna drama političkog karaktera „O živim slikama iz Makedonije i Srbije”. Zalažući se za prava žena, organizuje veliki skup sa ciljem buđenja ženske patriotske svesti, kao i političke i socijalne pravde. Započinje svoju veliku humanitarnu misiju prikupljanja pomoći za Srbe izvan Srbije i osniva *Kolo srpskih sestara*.⁽³⁾

Ipak, jedan od zapaženijih kulturno-umetničkih poduhvata toga vremena u kome Nadežda uzima aktivno učešće je osnivanje i organizovanje *Prve jugoslovenske umetničke izložbe* povodom jubileja sto godina od Prvog srpskog ustanka i krunisanja Petra I Karađorđevića, 1904. godine. Na izložbi su svoje radove izložili srpski, hrvatski, slovenački i bugarski umetnici, čime je još jednom istaknuta ideja ujedinjenja južnoslovenskih naroda i povezivanja umetnika iz Srbije i umetnika iz zemalja pod turskom i austrougarskom vlašću. Izložbu je otvorio kralj Petar I Karađorđević u Velikoj školi, i otkupio 41 delo, a odlikovao najistaknutije umetnike. Najbolje svedočanstvo ove izložbe predstavlja kritički osvrt kritički osvrt Nadežde Petrović, štampan u časopisu „Bosanska vila” 1904. godine. Još jedna važna aktivnost u kojoj učestvuje je osnivanje *Saveza jugoslovenskih umetnika Lada* iz kog će se ubrzo povući zbog razmimoilaženja stavova i neprihvatanja njenih radova za *Drugu jugoslovensku izložbu Lada* u Sofiji 1904. godine.

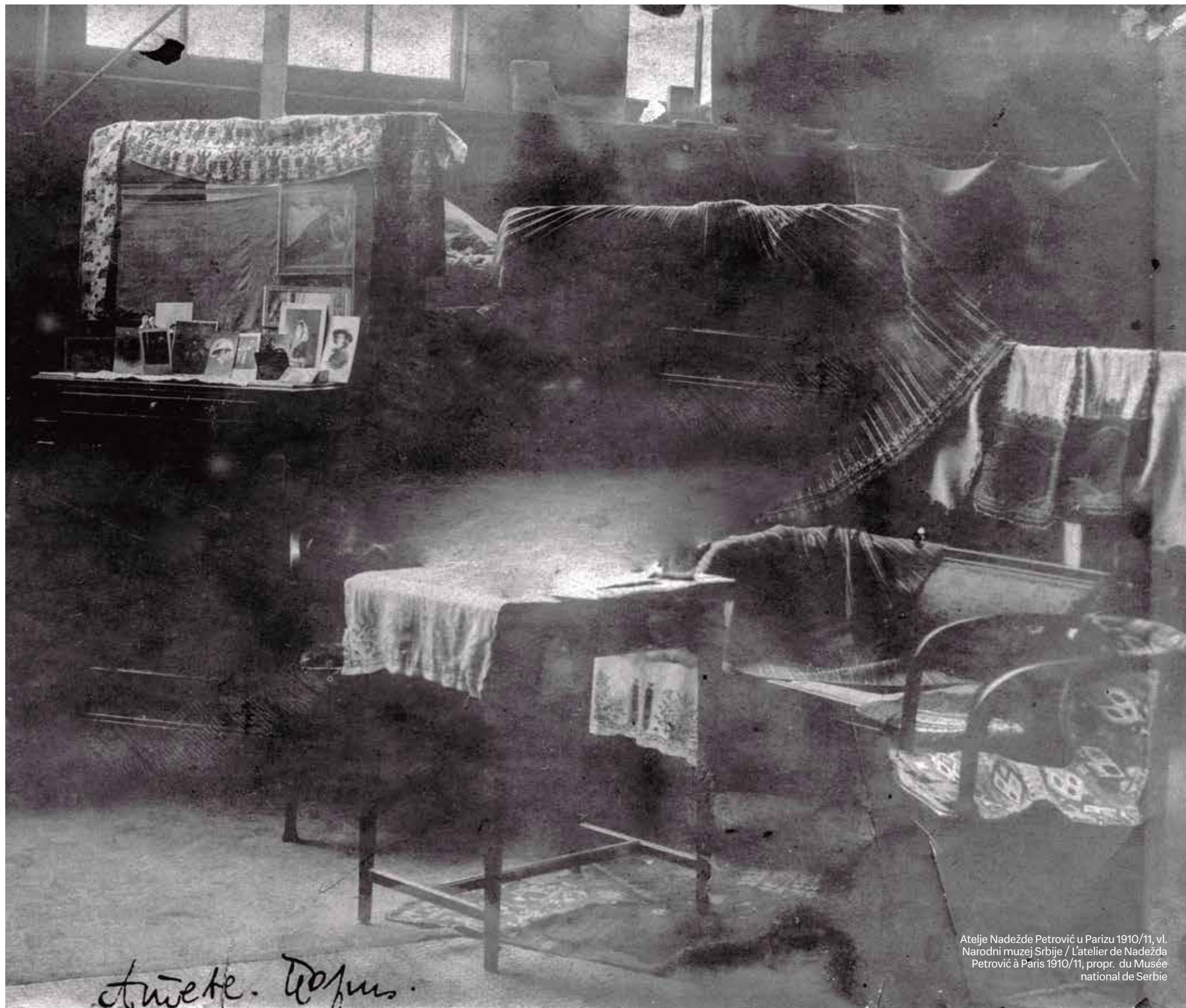
Bila je veoma angažovana i oko osnivanja *Prve jugoslovenske umetničke kolonije*, koja počinje sa



Nadežda Petrović na stepeništu sa koleginicama ispred Ažbeovog ateljea, Minhen, 1899, vl. Miloš Kolarž / Nadežda Petrović dans l'escalier avec ses collègues devant l'atelier d'Ažbe, Munich, 1899, propr. de Miloš Kolarž



Nadežda Petrović sa majkom Milevom i ocem Dimitrijem, 1898, Beograd, vl. Miloš Kolarž / Nadežda Petrović avec sa mère Mileva et son père Dimitrije, 1898, Belgrade, propriété de Miloš Kolarž



Atelje Nadežde Petrović u Parizu 1910/11, vl.
Narodni muzej Srbije / L'atelier de Nadežda
Petrović à Paris 1910/11, propr. du Musée
national de Serbie

radom 1905. godine u selu Sićevu, u jugoistočnoj Srbiji. Umetnici izlaze u prirodu i slikaju predele Sićeva i okoline. Cilj okupljanja umetnika na Sićevačkoj koloniji je bio afirmacija mladih likovnih umetnika čija je delatnost činila buduću osnovu nove jugoslovenske moderne umetnosti. Koren buduće likovne kolonije nastao je iz prijateljstva i zajedništva koje je postojalo još od minhenskog susreta mladih srpskih, slovenačkih i hrvatskih umetnika. Već 1907. godine, u prostorijama Narodnog muzeja u Beogradu, otvorena je izložba *Jugoslovenske umetničke kolonije* gde će se zajedno naći najznačajna imena budućeg jugoslovenskog slikarstva s početka 20. veka: Rihard Jakopič, Ivan Meštrović, Emanuel Vidović, Tomislav Krizman, Marko Rački, Ante Katunarić, Nikola Mihajlov i Aleksandar Božinov. Iste godine, Nadežda putuje u Beč, Minhen, Veneciju, Rim. Učestvuje u osnivanju *Srpskog umetničkog udruženja*. Povodom aneksije Bosne i Hercegovine (6. oktobra 1908.) organizuje protestni skup žena i pokret za bojkot austrougarske i nemačke robe. Na balkonu Narodnog pozorišta u Beogradu drži politički govor.

Godine 1910, nakon otvaranja druge samostalne izložbe u Paviljonu Riharda Jakopiča u Ljubljani i posle pisanja mnoštva molbi Ministru da joj odobri sredstva za put, Nadežda Petrović konačno odlazi u Pariz, centar savremene umetničke aktivnosti. Iako u Parizu ostaje nepune dve godine (1910–1912), taj period će na nju ostaviti trajan i neizbrisiv trag. Pariske slike u jeku njene umetničke zrelosti dobijaju jasnu slikarsku fizionomiju i pun oblik kolorističkog ekspresionizma. Nadežda se upoznaje sa brojnim značajnim umetnicima tog doba, posećuje izložbe i velike muzeje. Pohađa časove na *Ruskoj akademiji (Akedemie russe)* koje će kasnije prerasti u *Rusko umetničko i književno udruženje*. U ovom dinamičnom gradu, Nadežda Petrović smestiće se u atelje svog velikog prijatelja i kolege Ivana Meštrovića, sa kojim se intenzivno dopisuje.⁽⁴⁾ Za vreme ovog kratkog boravka u Parizu, Nadežda će izlagati 1910. godine sa *Ruskim umetničkim*

udruženjem, na *Jesenjem salonu* i na izložbi udruženja *Medulić* u Zagrebu koju organizuje Ivan Meštrović. Godine 1911. ponovo će učestvovati na *Jesenjem salonu* kao i na i na međunarodnoj Izložbi u Rimu u Paviljonu Srbije i *Salonu internacionalne unije*.

Aprila 1911. godine Nadeždi umire otac, Mita Petrović, i ona nakratko dolazi u Beograd. Međutim, već februara 1912. zbog bolesti majke prekida boravak u Parizu i zauvek se vraća u Srbiju. Pored svih poteškoća koje su je zadesile, i dalje živahnog temperamenta i dinamičnog duha, nastaviće da živi za umetnost. Posvetiće se organizovanju *Četvrte jugoslovenske umetničke izložbe* na kojoj je izložila devet dela, od kojih je šest nastalo u Parizu. Iako ova dela, iz današnje perspektive, predstavljaju vrhunac Nadeždinog ekspresivnog likovnog izraza i moderne slike, u vreme kada su prikazana ona su bila neshvaćena i negativno ocenjena. Tek se u ponekim kritikama primećuje pomak u razumevanju njenog jedinstvenog slikarskog izraza.

Dolazeći dani doneli su strepnju, bol i neizvesnost. U teškim ličnim i društveno-političkim okolnostima početka balkanskih ratova 1912/13. i smrti majke Mileve, Nadežda Petrović se dobrovoljno prijavljuje da bude bolničarka na frontu. Uvek hrabra, politički osvešćena, patriotski nastrojena, predaje se novom poslu sa verom i strašću. Od bojišta do bojišta slika oficire, seljake, prizore, pejzaže. Ubrzo je napušta i voljena sestra Anđa. Godine 1914. počinje Prvi svetski rat, a ona se prijavljuje i kao dobrovoljna bolničarka biva raspoređena u poljsku bolnicu Dunavske divizije. Nakon toga ubrzo će se naći u bici na Mačkovom kamenu, odakle šalje potresno pismo sa opisom bitke, kao važno svedočanstvo za istoriju. Godine 1915, posle smrti sestre Dragice ponovo odlazi na front, u Prvu rezervnu bolnicu u Valjevu, gde počinje velika epidemija pegavog tifusa od koga uskoro oboleva. Nadežda Petrović umire u Valjevu 3. aprila 1915. godine.

(1) Pismo Majci 31.12.1898, preuzeto iz *Nadežda Petrović, izbor slika iz Narodnog muzeja u Beogradu*, Narodni muzej, Čačak, 2007, str.41

(2) Poznanstvo Petrovićeve i hrvatskog umetnika, vajara Ivana Meštrovića predpostavlja se datira još iz perioda Meštrovićevog školovanja u Beču, gradu koga je Nadežda Petrović često posećivala. Sa druge strane slovenačke umetnike Ivana Grohara, Riharda Jakopiča i Matiju Jamu Petrovićeva je upoznala u Ažbeovoj školi u Minhenu 1898 godine.

(3) *Kolo srpskih sestara* je žensko, humanitarno i kulturno-prosvetno društvo osnovano 1903 godine na inicijativu građanske kulturne elite

(4) Korespondencija od četrnaest pisama koje je Nadežda Petrović uputila Ivanu Meštroviću danas se čuva u Atelijeru Meštrović u Zagrebu. Pisma su izuzetno značajna jer otkrivaju, njene poglede na umetnost kao i zahvalnost prema ovom značajnom umetniku sa kojim je delila slične stavove i koji joj ustupa atelje u Parizu. Oduševjeno piše o njihovom prijateljstvu, o izložbama, o kritikama, o mitignu koji organizuje, poziva ga da dođe u Pariz, obaveštava ga o stanju njegovog ateljea.



Kosta Milicević, Borivoje Stevanović, Nadežda Petrović i Đorđe Krstić koji sedi, Beograd 1907, vl. Spomen zbirka Pavle Beljanski / Kosta Milicevic, Borivoje Stevanovic, Nadežda Petrović et Đorđe Krstić assis Belgrade 1907, prop. de Collection commémorative Pavle Beljanski

Nadežda i Ljubica Petrović, Minhen, 1899, Dokumentacija Umetničke galerija „Nadežde Petrović“ Čačak / Nadežda et Ljubica Petrović, Munich, 1899, Documentation de la Galerie d'art „Nadežde Petrović“ Čačak



Katarina Krstić

Portrait de Nadežda Petrović (1873 - 1915)

Nadežda Petrović est née à Čačak le 11 octobre 1873. Avec ses parents, son père Dimitrije Mita Petrović, professeur de dessin, collectionneur passionné de documents anciens, puis député du Parti radical populaire, et sa mère, enseignante Mileva, née Zorić, elle s'installe d'abord à Kraljevo en 1879, puis à Belgrade en 1883, dans la maison de son grand-père, l'éminent marchand Hadži Maksim Petrović. La maison de la famille Petrović était un lieu de rencontres pour d'éminents intellectuels, jeunes artistes et écrivains, où ils écrivaient, jouaient, peignaient et discutaient d'art, de culture et de politique. Les neuf enfants de la famille Petrović ont grandi dans un environnement favorable à l'art et à la culture. Il n'est donc pas étonnant que parmi eux se distinguent deux, qui plus tard, sont devenus des grands de la culture serbe moderne - la future peintre Nadežda Petrović et son plus jeune frère Rastko Petrović, qui deviendra critique, écrivain et poète. Dans un tel environnement, Nadežda Petrović s'est très tôt intéressée à la peinture et a reçu ses premiers cours de son oncle Svetozar Zorić, plus tard professeur d'histoire de l'art, de style et d'ornementation à l'école de Cyril Kutlik, ainsi que d'un ami de son père, le distingué peintre serbe Đorđe Krstić. En 1891, Nadežda est diplômée de l'École supérieure des femmes de Belgrade et, déjà en 1893, elle devient professeure de dessin dans la même école. Bientôt, en 1896, elle s'inscrit au nouveau département féminin de l'école de peinture et de dessin Cyril Kutlik, qu'elle fréquente avec des artistes qui deviendront plus tard les principaux représentants de l'impressionnisme serbe. En 1898, en rompant ses

fiançailles, elle confirme son fort désir de devenir « peintre » et non, comme elle le dit, « une femme ordinaire... qui ne fait que régler sa dette envers la nature ». ⁽¹⁾ Fermelement déterminée à ressentir le climat artistique de l'Europe et à voir des œuvres d'art importantes, elle adresse des demandes au ministre de l'Éducation et des Affaires religieuses, qui lui accorde un congé de ses fonctions d'enseignante afin de se perfectionner à l'Académie de Munich.

En 1898, elle arrive à Munich, où elle commence à étudier chez Anton Ažbe. La vie à Munich est modeste, financée par le salaire de l'enseignante et l'argent que lui envoie son père. Elle apprend l'allemand, le russe et le français. Nadežda visite souvent la Pinacothèque de Munich, où elle étudie assidûment les œuvres des maîtres anciens. Elle visite l'exposition de la Sécession munichoise en 1900 et rencontre pour la première fois les peintures des impressionnistes français, Corot, Monet, Renoir et Sisley. Elle fait la connaissance du cercle des artistes russes, Yawlensky, Kandinsky, Münter, et noue des amitiés importantes avec des artistes slovènes et croates qui influenceront leur engagement commun ultérieur. ⁽²⁾

Entre-temps, dans le hall de la Grande École de Belgrade, elle ouvre sa première exposition indépendante. Cependant, dans les cercles critiques serbes de l'époque, ses idées visionnaires n'étaient toujours pas comprises et évaluées positivement, et de telles critiques la suivront pendant longtemps. Nadežda

poursuivra bientôt ses études à Munich auprès de Julius Ekster, professeur à l'*Académie de Munich* et signataire du mémorandum de la Sécession munichoise. Un grand changement dans son travail s'est produit grâce à sa sortie de l'atelier pour peindre des scènes et des motifs de paysages sous l'influence de la lumière naturelle. Au cours de cette période, des œuvres importantes de la phase coloristique de Nadežda ont été créées. Lors de son séjour à Vienne, elle visitera l'exposition de printemps au Palais de la Sécession, où elle verra la célèbre œuvre de Gustav Klimt, *la Frise de Beethoven*, qui provoqua d'intenses controverses et critiques dans les cercles académiques de l'époque.

Au cours de l'année turbulente de 1903, elle retourna en Serbie et participa activement à la vie culturelle et politique. Nadežda commence à écrire sur la peinture, l'art, les problèmes et les besoins de la modernisation de l'enseignement, l'éducation de la jeunesse féminine et l'émancipation des femmes, sur le théâtre, la musique. Ses critiques représentent d'importantes chroniques de la vie artistique du début du XXe Siècle, dans lesquelles elle exprime son attitude personnelle et participe avec beaucoup de sérieux aux discussions sur l'art moderne. Sa pièce de théâtre à caractère politique « De tableaux vivants de Macédoine et de Serbie » est inspirée par cette période. Militant pour les droits des femmes, elle organise un grand rassemblement dans le but d'éveiller la conscience patriotique des femmes, ainsi que la justice politique et sociale. Elle commence sa grande mission humanitaire de collecte d'aide pour les Serbes hors de Serbie et crée le Cercle des Sœurs serbes.⁽³⁾

Néanmoins, l'un des efforts culturels et artistiques les plus remarquables de l'époque, auquel Nadežda prit une part active, fut la création et l'organisation de la *Ière Exposition d'art yougoslave* à l'occasion du centenaire du Premier soulèvement serbe et du couronnement de Petar Ier Karađorđević en 1904. Des artistes serbes,

Nadežda Petrović u prirodi,
1913, vl. Miloš Kolarž / Nadežda
Petrović dans la nature, 1913,
propr. de Miloš Kolarž



Sestre Petrović sa majkom Milevom, Beograd, 1905, vl. Miloš
Kolarž / Sœurs Petrović avec leur mère Mileva, Belgrade, 1905,
propr. de Miloš Kolarž





U dvorištu porodice Petrović (s leva na desno pozadi anonim, Rihard Jakopič, Ljubica, Jela, Zora. Napred sa leva Rastko, Draga, Nadežda, Ivan Grohar), Beograd, 1905/6, vl. Miloš Kolarž / Dans la cour de la famille Petrović (de gauche à droite derrière l'anonyme, Richard Jakopič, Ljubica, Jela, Zora. En avant de gauche Rastko, Draga, Nadežda, Ivan Grohar), Belgrade, 1905/6, propr. de Miloš Kolarž

croates, slovènes et bulgares participèrent avec leurs œuvres à cette exposition, mettant ainsi une fois de plus en avant l'idée d'unifier les peuples slaves du sud et de relier les artistes de Serbie et les artistes des pays sous domination turque ou austro-hongroise. L'exposition a été inaugurée par le roi Petar Ier Karađorđević à la Grande École. Le roi acheta 41 œuvres et décora les artistes les plus remarquables. Le meilleur témoignage de cette exposition est sa critique, publiée dans la revue "Bosanska vila" en 1904. Une autre activité importante à laquelle elle participe est la fondation de l'Association des artistes yougoslaves Lada, dont elle se retirera bientôt en raison de divergences d'opinions et de la non-acceptation de ses œuvres à la *11ème Exposition yougoslave Lada* à Sofia en 1904. Elle fut également très impliquée dans la création de la Première colonie artistique yougoslave, qui commença ses travaux en 1905 dans le village de Sićevo, au sud-est de la Serbie. Les artistes sortent dans la nature et peignent les paysages de Sićevo et de ses environs. L'objectif du rassemblement d'artistes dans la colonie de Sićevo était l'affirmation de jeunes artistes visuels dont le travail constituait la future base du nouvel art contemporain yougoslave. Les racines de la future colonie artistique sont nées de l'amitié et de la convivialité qui existaient depuis la rencontre de Munich de jeunes artistes serbes, slovènes et croates. Déjà en 1907, dans les salles du Musée national de Belgrade, fut inaugurée l'exposition de la *Colonie artistique yougoslave*, où se retrouveront ensemble les noms les plus importants de la future peinture yougoslave du début du XXème Siècle : Rihard Jakopič, Ivan Meštrović, Emanuel Vidović, Tomislav Krizman, Marko Rački, Ante Katunarić, Nikola Mihajlov et Aleksandar Božinov. La même année, Nadežda se rend à Vienne, Munich, Venise, Rome. Participe à la fondation de l'*Association serbe des arts*. A l'occasion de l'annexion de la Bosnie-Herzégovine (6 octobre 1908), elle organise un rassemblement de protestation des femmes et un mouvement de boycott des produits austro-hongrois et allemands. Elle prononce un discours politique

depuis le balcon du Théâtre national de Belgrade.

En 1910, après l'ouverture de sa deuxième exposition individuelle au pavillon d'art Jakopič à Ljubljana et après avoir adressé au ministre de nombreuses demandes de financement de son séjour, Nadežda Petrović part finalement pour Paris, le centre de l'activité artistique contemporaine. Même si elle séjourne à Paris moins de deux ans (1910-1912), cette période la marquera de manière durable et indélébile. Les peintures parisiennes, réalisées au sommet de sa maturité artistique, atteignent une physionomie claire et au niveau des couleurs une forme aboutie d'expressionnisme. Nadežda fait la connaissance de nombreux artistes importants de cette époque, visite des expositions et de grands musées. Elle suit des cours à l'Académie russe. Dans cette ville dynamique, Nadežda Petrović s'installera dans l'atelier de son grand ami et collègue Ivan Meštrović, avec qui elle correspond fréquemment. ⁽⁴⁾ Lors de ce court séjour à Paris, Nadežda exposera en 1910 avec *l'Association d'Art russe*, au *Salon d'Automne* et à *l'exposition de l'Association Medulić* à Zagreb organisée par Ivan Meštrović. En 1911, elle participera à nouveau au *Salon d'Automne* ainsi qu'à *l'Exposition internationale de Rome* au Pavillon Serbe et au *Salon de l'Union internationale*.

En avril 1911, le père de Nadežda, Mita Petrović, décède et elle se rend à Belgrade pour une courte période. Cependant, dès février 1912, en raison de la maladie de sa mère, elle interrompt son séjour à Paris et retourna définitivement en Serbie. Malgré toutes les difficultés qui lui sont arrivées, elle a toujours un tempérament vif et un esprit dynamique, et continuera à vivre pour l'art. Elle se consacrera à l'organisation de la *IVe Exposition yougoslave*, où elle expose neuf œuvres dont six réalisées à Paris. Bien que ces œuvres, du point de vue d'aujourd'hui, représentent le summum de l'expression artistique expressionniste et de la peinture moderne de Nadežda, au moment où elles ont été exposées, elles ont été mal comprises et ont recueilli de critiques négatives.

Ce n'est que dans certaines critiques qu'on remarque un avancement dans la compréhension de son expression artistique unique. Les jours qui suivirent furent synonymes d'anxiété, de douleur et d'incertitude. Dans les circonstances personnelles et sociopolitiques difficiles du début des guerres balkaniques de 1912/13 et de la mort de sa mère Mileva, Nadežda Petrović se porte volontaire pour devenir infirmière au front. Toujours courageuse, politiquement consciente, patriote, elle s'abandonne à un nouveau travail avec foi et passion. De champ de bataille en champ de bataille, elle peint des officiers, des paysans, des scènes, des paysages. Bientôt, sa sœur bien-aimée Anđa la quitte également. En 1914, la Première Guerre mondiale éclate et elle s'engage comme infirmière volontaire et est affectée à l'hôpital de campagne de la division du Danube. Bientôt, elle se retrouvera dans la bataille de Mačkov kamen, d'où elle envoie une lettre poignante décrivant la bataille, comme un témoignage important pour l'histoire. En 1915, après la mort de sa sœur Dragica, elle partit de nouveau au front, au premier hôpital de réserve de Valjevo, où éclata une grande épidémie de typhus, dont elle tomba bientôt malade. Nadežda Petrović est décédée à Valjevo le 3 avril 1915.

Nadežda Petrović na *IV jugoslovenskoj izložbi* pored Meštrovićeve skulpture "Majka", Beograd, 1912, vl. Narodni Muzej Srbije / Nadežda Petrović à la *4e exposition yougoslave* à côté de la sculpture "Mère" de Meštrović, Belgrade, 1912, propr. du Musée national de Serbie



(1) Lettre à ma mère 31/12/1898, tirée de *Nadežda Petrović, Sélection de peintures du Musée national de Belgrade*, Musée national, Čačak, 2007, p.41

(2) La connaissance de Petrović et de l'artiste et sculpteur croate Ivan Meštrović remonte probablement à la période où Meštrović était scolarisé à Vienne, une ville que Nadežda Petrović visitait souvent. En revanche, elle rencontre les artistes slovènes Ivan Grohar, Rihard Jakopič et Matija Jama Petrović à l'école d'Ažbe à Munich en 1898.

(3) Le Cercle des Sœurs serbes est une société féminine, humanitaire, culturelle et éducative fondée en 1903 à l'initiative de l'élite culturelle civique.

(4) La correspondance de quatorze lettres envoyées par Nadežda Petrović à Ivan Meštrović est conservée aujourd'hui à l'Atelier Meštrović à Zagreb. Les lettres sont extrêmement significatives car elles révèlent sa vision de l'art ainsi que sa gratitude envers cet artiste important avec lequel elle partageait des vues similaires et qui lui a prêté son atelier parisien. Elle écrit avec enthousiasme sur leur amitié, sur les expositions, sur les critiques, sur le rassemblement qu'elle organise, l'invite à venir à Paris, l'informe de l'état de son atelier.



Nadežda Petrović slika „Vezirov most“, 1913, vl. Miloš Kolarž /
Nadežda Petrović peint „Le pont du vizir“, 1913, propr. de Miloš Kolarž

Mr Mišela Blanuša

Nadežda Petrović u Parizu



Nadežda Petrović, Beograd, 1909, vl. Miloš Kolarž /
Nadežda Petrović, Belgrade, 1909, propriété de Miloš Kolarž

Nadežda Petrović (1873–1915) kao svestrana ličnost bavila se slikarstvom, fotografijom, pedagoškim radom, likovnom kritikom, ženskom emancipacijom, kolektivnim delovanjem i društveno-političkim pitanjima, u periodu istorijskih i umetničkih previranja početkom 20. veka. Sa vremenske distance duže od jednog i po stoleća, umetnost Nadežde Petrović može se sagledati kao pionirski poduhvat žene koja je gotovo u svemu čime se bavila bila predvodnica, a najviše na umetničkom polju. Nadeždin pristup slikarstvu rezultat je školovanja u Minhenu i boravaka u Parizu i Italiji, ali i konstantnog vraćanja Srbiji, što se reflektuje kroz teme koje nose predznak nacionalnog. Njeno slikarstvo je kroz studijske analize prepoznato kao modernističko i može se podeliti na nekoliko perioda: vreme školovanja u Minhenu; Srbijanski period u više faza: prva, rana, kada stvara u stilu impresionizma, i kasnija, kada nastaju dela bogatog kolorističkog ekspresionizma; potom doba odlaska u Pariz gde nastavlja sa usvojenim kolorizmom u kojem dostiže potpunu stilsku zrelost; na kraju, period rata, u kojem dobrovoljno učestvuje kao bolničarka, slikajući dela inspirisana rodnim podnebljem u duhu ekspresionističkog kolorizma.

Umetničko-dokumentarna izložba *Nadežda Petrović u Parizu* prezentuje život i umetničko delo ove slikarke sa fokusom na njen kratak, ali umetnički vrlo intenzivan i značajan boravak u Parizu – Pariski period stvaralačkog opusa. Ovaj period obuhvata dve godine boravka u francuskoj prestonici, od juna 1910. do februara 1912. godine, prekinutog četvoromesečnim boravkom u Beogradu 1911. godine, predstavljajući doba njene pune umetničke zrelosti. Sagledavajući ga kroz razvoj umetničkog stila na tada nastalim Nadeždinim delima, mogli bismo ga podeliti na dve faze: prva je vezana za 1910. godinu i nastavak kolorističke Srbijanske faze, a druga, od 1911. do 1912. godine, jeste razdoblje punog ekspresionističkog kolorizma vrhunskog umetničkog kvaliteta.

Put do Pariza nije bio nimalo lak za jednu mladu, ambicioznu umetnicu koja dolazi iz konzervativne sredine. Nakon mnogo molbi za odsustvo i stipendiju upućenih Ministarstvu prosvete, u junu 1910. godine stiže u Pariz i nastanjuje se u ateljeu Ivana Meštrovića, na adresi 9, Impasse du Maine, u ulici u kojoj je svoj atelje imao Buduel i gde je živeo Erenburg, kod koga se iste godine nastanio i Šagal, a u blizini i Van Dongen, Deren, Leže, Lot i Modiljani. Malo se zna o krugu Nadeždinih pariskih prijatelja, ali je sigurno da su neki Meštrovićevi prijatelji bili i njeni, poput Rodena, koga je upoznala preko njega. Družila se kako

sa srpskim, tako i sa hrvatskim i slovenačkim umetnicima, najviše sa Brankom Popovićem, Vladimirom Becićem, Nikolom Jeremićem, Miroslavom Kraljevićem, Ivanom Groharom, ali i mnogim ruskim umetnicima. Ubrzo počinje rad u ateljeu i prirodi a povremeno pohađa časove večernjeg akta u privatnim akademijama, najčešće odlazeći u 21, Avenue du Maine, gde se nalazila nezavisna akademija Academie Vassilieff koju je osnovala ruska umetnica Marija Vasiljev (1884–1957), popularna među stvaraocima iz našeg regiona. Već nakon par meseci, u septembru 1910. godine, počinje aktivno da izlaže. Primljena je u *Jesenji salon (Salon d' Automne)* koji je osnovan 1903. godine kao najmlađi u svom profilu, na kojem prvi put izlaže u Parizu 1910. Učešće na ovoj izložbi za nju je bilo veliki uspeh jer je publici predstavila slike zajedno sa Bonarom, Burdelom, Morisom Deniem, Van Dongenom, Difijem, Frijezom, Matisom, Kandinskim, Ležeom, Pikabijom, Vlamenkom, Vijarom i mnogim drugim svetski poznatim imenima. Međutim, pored aktivnosti na francuskoj umetničkoj sceni, bila je uključena i u rad na izložbi udruženja *Medulić* iz Zagreba. Zatim, učestvovala je na *Međunarodnoj izložbi u Rimu* kao predstavnica Srbije u nacionalnom paviljonu, kao i na *IV Jugoslovenskoj izložbi* u Beogradu. Na prvoj internacionalnoj izložbi koju je organizovalo Rusko umetničko i književno udruženje predstavila se sa dve slike iz Srbijanske faze koje su stajale uz slike Van Dongena, Lota, Burdela, Frijeza, Matisa i dr. Zbog nezavidne materijalne situacije i nerazumevanja nadležnog Ministarstva prosvete iz Beograda, teško je dobijala stipendije, međutim, uspeła je da prevaziđe taj problem, tako da je sa produžecima živela i stvarala u Parizu sve do februara 1912. godine.

Kada je Nadežda stigla u Pariz, Sezanova umetnost je bila temelj na kojem se razvijala tadašnja evropska umetnost, te je i ona pokušavala da u svom radu primeni iskustva ovog značajnog umetnika, promatrajući njegova dela na pariskim izložbama. Međutim, pored Sezana, izuzetnu popularnost na izložbama imala su i dela kubista, futurista i fovista. Fovizam je bio vodeći pravac i dominantna linija na pariskoj likovnoj sceni. Godine 1905. na Salonu su grupno izlagali fovisti: Matis, Marke, Pui, Vlamenk, Frijez, Ruo, Deren, Van Dogen, Kamoan, Brak, Valta. Borbu protiv akademizma i tradicije klasičnog slikarstva, koju su tako smelo započeli impresionisti, fovisti su okončali svojom apsolutnom dominacijom, mada će posle 1907. godine fovizam ući u drugu, odmereniju i intelektualniju fazu, sa naglašenim individualnostima njegovih predstavnika. Nadežda Petrović će se ovako bogatoj i dinamičnoj umetničkoj sceni Pariza lako prilagoditi i samo nastaviti da razvija svoju likovnu poetiku već formirane, vrlo progresivne umetnice. Njena istraživanja u području boje, plastičnih, prostornih i izražajnih mogućnosti ovde su se jasno potvrdila, poklapajući se sa tada dominantnom slikarskom koncepcijom fovista čiji je fokus bio na koloritu. Za nepune dve godine u Parizu, Nadežda je dodatno razvila svoj specifični likovni izraz koji se ogleda u osobenosti koja je u Parizu dobila pun zamah, dok je njen umetnički identitet dobio svoju punu afirmaciju. Posebno je insistirala na duhovnoj ili psihološkoj komponenti u svom radu, što ide u prilog tezi da njeno delo pripada ekspresionističkom likovnom konceptu. Zahvaljujući slikama iz Pariskog perioda, možemo zaključiti da se Nadežda Petrović profilisala u pravu slikarku kolorističkog ekspresionizma i, premda mnoge slike iz ovog perioda nisu sačuvane, njeno tadašnje stvaralaštvo se može iščitati kao izrazito modernističko delo lišeno ideološko-patriotskih atribucija koje sadrže slike nastale u Srbiji.

Prva faza Pariskog perioda, koja obuhvata boravak tokom 1910, ogleda se u Nadeždinoj očaranosti Parizom, njegovim gradskim pejzažima i okolinom, koji su je snažno inspirisali. Tada nastaje niz izuzetnih slika: *Bulonjska šuma, Jezero u Bulonjskoj šumi, Iz Bulonjske šume, Crveni jahači (Jahači u Bulonjskoj šumi)* u kojima se zapažaju slobodna faktura i pastuozni namazi brzim i širokim potezima četke. Tema Bulonjske šume, koju je vrlo često slikala, ima posebno mesto u sagledavanju njene likovne koncepcije – u masi zelene boje, umetnica je istraživala kolorističke senzacije. Smatra se da su pejzaži poznate pariske šume pomogli Nadeždi da još više pročisti paletu, a da je pritom ne osiromaši, kao i da uspostavi neposredniji

odnos sa ovim pariskim krajem. Druga tema koja je zaokupljala njenu pažnju su urbani prizori koje predstavlja na slikama *Kej na Seni, Most na Seni, Plaža u Bretanji* i osobenom, gotovo aluzivnom pejzažu *More*, na kojima prikazuje bogatiji kolorit i nastavlja započeti ciklus dela intenzivnog kolorizma i snažne ekspresije. Stilski gledano, u slikama nastalim u prvoj pariskoj fazi vrlo se jasno može prepoznati njena bliskost sa predstavnicima fovizma, zbog Nadeždinih dotadašnjih težnji ka bogatom kolorizmu koji se na njenim slikama oseća još od 1904, u isto vreme se prožimajući sa ekspresionizmom koji kulminira do 1909. godine. Matisove tendencije fovizma, koje su imale uticaj na njeno stvaralaštvo, umetnica će napustiti već sledeće godine u Parizu. Te 1910. izlagaće i u svojoj zemlji, na izložbi udruženja *Medulić* u Zagrebu, u organizaciji njenog velikog prijatelja Ivana Meštrovića. Izložba je bila posvećena ciklusu Kraljevića Marka, što je Nadeždu usmerilo ka pripremama slika inspirisanih narodnom poezijom. Međutim, nije uspela da ih završi, pa se predstavila pred publikom sa tri pejzaža, među kojima prvi put izlaže dve slike nastale tokom boravka u Parizu: *Notr Dam* i *Tiljeri na Seni*. Očigledno je da je prva pariska godina u Nadeždino stvaralaštvo unela i jedan nov izvor inspiracije, koju crpi iz nacionalne istorije i narodne poezije, stvarajući i pripremajući cikluse dekorativnih istorijskih kompozicija posvećenih Marku Kraljeviću i Boju na Kosovu. Zanimanje za ove teme sigurno je bilo podstaknuto političkim dešavanjima u njenoj zemlji, neskrivenim patriotizmom ali i pozivom da učestvuje na pomenutoj izložbi udruženja Medulić. Kako je sama umetnica govorila, ova dela su zamišljena u „vizantijskom” stilu, mada su ipak samo dekorativna i u duhu istorijskih kompozicija Paje Jovanovića, kojeg je izuzetno cenila. Ipak, svakako nisu presudna za njen opus jer je Nadežda Petrović od početka bila slikarka koja sagledava motiv kompoziciono široko, a ne kao dekorativni detalj. „Dekorativne panoe”, kako ih je nazivala, sa istorijskom tematikom, izlagaće sledeće, 1911. godine na *Međunarodnoj izložbi u Rimu*, od kojih su do danas sačuvane samo tri skice, veća *Kraljević Marko* i *Miloš Obilić* i dve manje, *Konjanici u šumi* i *Kosovka devojka*. Ipak, njen pokušaj monumentalnog slikarstva u srpskoj modernoj umetnosti nije beznačajan, već samo dodatno potvrđuje da je Nadežda pionirka našeg modernizma. Nažalost, malo dela je sačuvano iz prve pariske faze, samo nekoliko gradskih predstava sa motivima mostova na Seni, Bulonjske šume i urbanih delova grada.

Druga faza Pariskog perioda vezuje se za njen boravak tokom 1911. i kratko početkom 1912. godine. Ovaj period su u njenom životu i radu obeležile i dve značajne izložbe. Prva je bila izložba Jesenjega salona, a druga, velika i izuzetno značajna *Međunarodna izložba u Rimu* 1911. godine organizovana povodom proslave pedesetogodišnjice ujedinjenja Italije. Pored toga što je tim povodom izgrađen srpski paviljon, izložba je bila značajna po tome što je to bilo prvo predstavljanje srpske umetnosti u svetu na nekoj velikoj međunarodnoj smotri, čime započinje stvaranje kontinuiteta u daljem razvoju srpske i, kasnije, jugoslovenske umetnosti i njene afirmacije u svetu. Izložena dela na rimskoj izložbi su bila stilski heterogena – od akademskog realizma Uroša Predića i Steve Todorovića, preko plenerizma, jugendstila i simbolizma pa do Ivana Meštrovića i ekspresionizma Nadežde Petrović, koja se predstavila sa tri slike: *Beogradska ulica u snegu, Notr Dam u Parizu* i *Tiljerije na Seni*. U aprilu 1911. umire joj otac, pa se vraća za Beograd, gde ostaje četiri meseca i ponovo radi kao nastavnica crtanja. Opet se obraća Ministarstvu prosvete tražeći odsustvo do 1. decembra 1911. godine, što joj je odobreno, pa se u avgustu vraća u Pariz. Zbog bolesti, produžen joj je odobreni boravak za još mesec dana. Posle oporavka kreće da priprema slike za veliku *IV Jugoslovensku izložbu* u Beogradu, na kojoj će se, maja 1912. godine, predstaviti sa članovima udruženja Medulić i publici prikazati devet eksponata, par slika iz Srbije i veći broj onih nastalih u Parizu: *Bulonjska šuma, Notr Dam, Fasada Notr Dam, Tiljerije na Seni, Na Lonšanu*.

Dela druge pariske faze su, stilski, sinteza bogatog kolorizma i ekspresionističko-fovističkog prožimanja, dok su tematski najčešće zastupljeni pejzaž i portret. Za razliku od prethodnih, slike iz ove faze su sažete hromatike, manjih kontrasta boja, ali sa dominantnijim potezima i reljefnim strukturama. Ističe

sve više plavu ili zelenu, uz mnogo bele. Ovakvo isticanje boja je prepoznatljivi uticaj fovista kao što su Frijez i Vlamenk i Marke. Da bi pojačala svežinu i sjaj boje, Nadežda u ovoj fazi, poput Van Dongena, „često podmazuje platno nekim toplim vernijom, gde zeleno prodire iznutra a površina sija” (Katarina Ambrozić). Takve su slike iz 1911. *Notr Dam* i *Jezero u Bulonjskoj šumi*. Takođe, za ovaj period su tipične i slike *Jesen na Lonšanu*, *Jezero u Bulonjskoj šumi*, *Ksenija Atanasijević* i *Čobanin*, koje su mnogo drugačije od prethodnih. Širok potez je prešao u prvi plan, ritmovanje je nosilac ekspresije na slikama. Ove slike su bogato fakturisane: ono što je bliže i u prvom planu je jače naneto, te pozadina ostaje manje pastuozna, dok materija bliskog predmeta deluje gotovo reljefno. Kad je u pitanju boja, ovo je vrhunsko slikarstvo, po stilskom i formalnom kvalitetu najzrelije, što je potvrdila i tadašnja kritika, koja joj na početku baš i nije bila naklonjena.

Nadežda Petrović imala je želju da svoj umetnički život veže za Pariz. U tome su je poremetile porodične okolnosti, smrt oca i majke, ali i nastupajući ratovi, balkanski i Prvi svetski rat, u kojima kao dobrovoljna bolničarka uzima učešća u borbi za svoju otadžbinu koju je neizmerno volela i iskreno osećala, što se vidi i u njenim slikama, većinom zanimljivim pejzažima iz raznih krajeva Srbije i portretima uglavnom žena u odeći sa nacionalnim obeležjima. Dok je negovala ranjenike, u pauzama je slikala prizore oko sebe, ruševine, oficire, šator vojne bolnice. Nažalost, brinući se o obolelima, i sama se razbolela i umrla od tifusa u 42. godini života, 3. aprila 1915. godine, u Vojnoj bolnici u Valjevu.

Literatura:

- Ambrozić, Katarina, *Nadežda Petrović*, Srpska književna zadruga, Jugoslavijapublik, Beograd, 1978.
- Bulimbašić, Sani, "Nadežda Petrović i Ivan Meštrović": motivacija, nastojanja i pristupi oblikovanju nacionalne ideje u umjetnosti početkom 20. soljeća" u *Naučni skup posvećen Nadeždi Petrović (1873-1915) zbornik radova*, Spomen zbirka Pavle Beljanski, Novi Sad, str. 23-24.
- Bojović, Radivoje., "Pisma sa odličnim poštovanjem" u *Nasleđe* br. 8, Umetnička galerija "Nadežda Petrović", Čačak, 2015.
- Bojović, Radivoje, "Pariski atelje Nadežde Petrović" u *Nasleđe* br. 9, Umetnička galerija "Nadežda Petrović" Čačak, 2019.
- Božović, Dragana, *Porodica Nadežde Petrović kroz 19. vek*, Umetnička galerija Nadežda Petrović, Čačak, 2020.
- Merenik, Lidija, *Nadežda Petrović projekat i sudbina*, Topy, Vojnoizdavački zavod, Beograd, 2006.
- Merenik Lidija, Borozan Igor, *pref.cat. Nadežda Petrović / Modernost i nacija*, Narodni muzej Srbije, Beograd, 2023.
- Miljković, Ljubica, *pref.cat. Nadežda Petrović 1873-1915. Put časti i slave*, Narodni muzej, Beograd, 1998, 9-25
- Jovanov, Jasna, *pref. cat. Nadežda Petrović, S obe strane objektivna*, Spomen zbirka Pavle Beljanski, Novi Sad, 2013.
- Petrović, Nadežda, *Likovne kritike*, Umetnička galerija Nadežda Petrović, Čačak, 2009.
- Nadežda Petrović izbor slika iz Narodnog muzeja u Beogradu, Narodni muzej, Čačak, 2007.

Izvori:

- Molbe i pisma Nadžde Petrović (Državni arhiv Srbije, Atelijer Meštrović Zagreb, Narodni muzej Srbije)*



Plakat Jesenjega salona, 1911, Grand Palais, Paris, Kompanija Jesenjega salona, ulica De Beri 48, 75008 Paris /
Affiche du Salon d'automne, 1911, Grand Palais, Paris, Compagnie du Salon d'automne, rue De Beri 48, 75008 Paris

MSc Mišela Blanuša

Nadežda Petrović à Paris



Nadežda Petrović u pariskom ateljeu, Pariz, 1911, dokumentacija Muzeja savremene umetnosti (preuzeto iz: Vreme, Beograd, 2. Januar 1940 / Nadežda Petrović dans l'atelier parisien, Paris, 1911, documentation du Musée de l'art contemporain (tiré de: Vreme, Belgrade, le 2. janvier 1940

Nadežda Petrović (1873 – 1914) était une personne polyvalente qui s'est impliquée dans la peinture, la photographie, le travail pédagogique, la critique d'art, l'émancipation des femmes, l'action collective ainsi que les questions sociopolitiques, au cours de la période de troubles historiques et artistiques du début du 20^{ème} Siècle. A plus d'un siècle et demi, l'art de Nadežda Petrović peut être considéré comme l'œuvre pionnière d'une femme qui a été leader dans presque tout ce qu'elle a fait, en particulier dans le domaine artistique. L'approche de Nadežda à la peinture est le résultat de sa scolarité à Munich et de ses séjours à Paris et en Italie, mais aussi de son retour constant en Serbie, qui se reflète à travers des thèmes de symbolique nationale. Sa peinture est reconnue par des études de style comme moderniste et peut être divisée en plusieurs périodes : l'époque de ses études à Munich, la période serbe en plusieurs étapes, la première, au début, lorsqu'elle crée dans le style de l'impressionnisme, et plus tard lorsque les œuvres d'un riche expressionnisme coloriste sont créées; puis elle se rend à Paris, où elle poursuit son colorisme adopté et atteint sa pleine maturité, et enfin la période de guerre, où, tout en y participant comme infirmière, elle peint des œuvres inspirées de son climat natal, dans le style du colorisme expressionniste.

L'exposition d'art/documentaire *Nadežda Petrović à Paris* présente la vie et l'œuvre de cette artiste, en mettant l'accent sur son séjour court mais artistiquement très intense et significatif à Paris - la période parisienne de son travail créatif. Cette période comprend un séjour de deux ans dans la capitale française, de juin 1910 à février 1912, interrompu par un séjour de quatre mois à Belgrade en 1911, représentant la période de sa pleine maturité artistique. En le considérant à travers l'évolution du style artistique des œuvres de Nadežda créées à cette époque, on pourrait le diviser en deux phases : la première datant de 1910 comme continuation de la phase coloristique serbe, et la deuxième phase, de 1911 à 1912, comme une période de colorisme expressionniste complet de la plus haute qualité artistique.

Le chemin vers Paris n'a pas été facile pour une jeune artiste en herbe issu d'un milieu conservateur. Après de nombreuses demandes de congé et de bourse adressées au ministère de l'Éducation nationale, elle arrive en juin 1910 à Paris et s'installe dans l'atelier d'Ivan Meštrović au 9, Impasse du Maine, rue où Baduel avait son atelier, et dans laquelle vivait Ehrenburg dont Chagalle est devenu colocataire la même année, le tout dans le voisinage de Van Dongen, Derain, Léger, Lhot et Modigliani. On sait peu de choses sur le cercle d'amis parisiens de Nadežda, mais il reste que certains amis de Meštrović étaient aussi les siens, comme Rodin, qu'elle a rencontré par son intermédiaire. Elle a fréquenté des artistes serbes, croates et slovènes, principalement Branko Popović, Vladimir Becić, Nikola Jeremić, Miroslav Kraljević, Ivan Grohar, mais aussi de nombreux artistes russes. Elle commence bientôt à travailler en atelier et dans la nature, et suit occasionnellement des cours de nu du soir dans des académies privées, se rendant le plus souvent au 21, avenue du Maine, dans une école indépendante Académie Vassilieff, fondée par l'artiste

russe Marie Vassilieff (1884-1957), appréciée des artistes de notre région. Seulement quelques mois plus tard, en septembre 1910, elle commença à exposer activement. Elle est admise au *Salon d'Automne*, le salon le plus jeune dans son genre, fondé en 1903, où elle expose, en 1910, pour la première fois à Paris. La participation à cette exposition a été pour elle un grand succès car le public a pu découvrir ses peintures accrochées ensemble avec celles de Bonnard, Bourdelle, Maurice Denis, Van Dongen, Dufy, Friesz, Matisse, Kandinsky, Léger, Picabia, Vlaminck, Vuillard et bien d'autres de renommée mondiale. Cependant, outre ses activités sur la scène artistique française, elle a également participé activement aux travaux de l'exposition de *l'Association Medulić* de Zagreb, puis elle a participé en tant que représentante de la Serbie au pavillon national de *l'Exposition internationale d'Art de Rome* ainsi qu'à la *Ive Exposition yougoslave* de Belgrade. Lors de la première exposition internationale organisée par l'Association russe d'Art et de Littérature, elle a présenté deux tableaux de la phase serbe, côtoyant des tableaux de Van Dongen, Lhot, Bourdelle, Friesz, Matisse et autres. En raison de sa situation financière précaire et de l'incompréhension du ministère de l'Éducation de Belgrade, elle eut du mal à obtenir des bourses. Elle réussit cependant à surmonter ce problème en vivant et en créant à Paris jusqu'en février 1912.

Lorsque Nadežda est arrivée à Paris, l'art de Cézanne était la base sur laquelle s'est développé l'art européen de l'époque, et elle a essayé d'incorporer dans son travail les expériences de cet artiste d'envergure en observant ses œuvres aux expositions parisiennes. Cependant, outre Cézanne, les œuvres des cubistes, des futuristes et des fauves étaient extrêmement populaires aux expositions. Le fauvisme était le style majeur et la ligne dominante de la scène artistique parisienne. En 1905, les Fauves exposent en groupe au Salon : Matisse, Marquet, Puy, Vlaminck, Friesz, Rouault, Derain, Van Dongen, Camoin, Braque, Valtat. La lutte contre l'académisme et la tradition de la peinture classique, si audacieusement entamée par les impressionnistes, fut terminée par les fauves avec leur domination absolue, bien qu'après 1907, le fauvisme entrera dans une seconde phase, plus mesurée et intellectuelle, avec une individualité accentuée de ses représentants. Nadežda Petrović s'adaptera facilement à une scène artistique parisienne si riche et dynamique et ne fera que continuer à développer sa poétique artistique en tant qu'artiste très progressiste. Ses recherches dans le domaine de la couleur, des possibilités plastiques, spatiales et expressives se confirment ici clairement, coïncidant avec le concept artistique alors dominant des fauves, axé sur la couleur. En moins de deux ans à Paris, Nadežda a développé son expression artistique spécifique, qui se reflète dans la particularité qui a pris tout son essor à Paris tandis que son identité artistique s'est pleinement affirmée. Elle a particulièrement insisté sur une composante spirituelle ou psychologique dans son œuvre, ce qui conforte la thèse selon laquelle son œuvre appartient au concept artistique expressionniste. Grâce aux peintures de la période parisienne, nous pouvons conclure que Nadežda Petrović se présente comme une véritable peintre de l'expressionnisme coloriste et, même si de nombreuses peintures de cette période n'ont pas été conservées, son œuvre de cette époque peut être lue comme une œuvre nettement moderniste dépourvue d'attributions idéologiques et patriotiques caractérisant des peintures créées en Serbie.

La première phase de la période parisienne, datant de 1910, se caractérise par la fascination de Nadežda pour Paris, ses paysages urbains et ses environs, qui l'ont fortement inspirée. Elle peint, à cette époque, toute une série de tableaux exceptionnels : *Bois de Boulogne*, *L'étang de Boulogne*, *Du Bois de Boulogne*, *Cavaliers rouges (Cavaliers dans le Bois de Boulogne)*, dans lesquels l'on perçoit une texture libre et des étalements pâteux aux coups de pinceau rapides et larges. Le thème du Bois de Boulogne, qu'elle peint très souvent, aide beaucoup dans la compréhension de sa conception artistique : dans la masse de vert, l'artiste explore les sensations de couleurs. On pense que les paysages de la célèbre forêt parisienne ont aidé Nadežda à affiner encore davantage sa palette sans l'appauvrir, ainsi qu'à établir une relation plus

directe avec cette partie de Paris. Un autre sujet qui a retenu son attention sont les scènes urbaines qu'elle présente dans les tableaux *Quai de Seine*, *Pont sur la Seine*, *Plage en Bretagne* et le paysage singulier presque allusif de la *Mer*, sur lesquels elle montre une couleur plus riche et continue le cycle d'œuvres d'un colorisme intense et d'une forte expression. Stylistiquement, dans les peintures réalisées dans la première phase parisienne, on peut très clairement reconnaître sa proximité avec les représentants du fauvisme, en raison des aspirations antérieures de Nadežda vers un colorisme riche, qui se ressent dans ses peintures depuis 1904, en même temps entrelacé avec expressionnisme, qui culmine en 1909. Les tendances fauvistes de Matisse, qui ont influencé son œuvre, seront abandonnées par l'artiste l'année suivante à Paris. En 1910, elle exposera également pour son pays à l'exposition de *l'Association Medulić* à Zagreb, organisée par son grand ami Ivan Meštrović. L'Exposition consacrée au cycle de Marko Kraljević, orienta Nadežda vers des motifs de la poésie populaire, mais comme elle n'a pas réussi à les terminer, elle s'est présentée au public avec trois paysages, parmi lesquels deux tableaux réalisés lors de son séjour à Paris exposés pour la première fois : *Notre-Dame et Tuileries sur Seine*. Il est évident que la première année à Paris a apporté une nouvelle source d'inspiration à la créativité de Nadežda, qu'elle puise dans l'histoire nationale et la poésie populaire, créant et préparant des cycles de compositions historiques décoratives dédiées à Marko Kraljević et à la Bataille du Kosovo. L'intérêt pour ces sujets a certainement été suscité par les événements politiques de son pays, par un patriotisme non dissimulé, mais aussi par l'invitation à participer à l'exposition mentionnée de *l'Association Medulić*. Comme l'artiste l'a dit elle-même, ces œuvres ont été conçues dans un style « byzantin », bien qu'elles soient uniquement décoratives et dans l'esprit des compositions historiques de Paja Jovanović, qu'elle appréciait beaucoup, mais elles ne sont certainement pas décisives pour son œuvre car Nadežda Petrović a été dès le début, un peintre qui considérait le motif d'une manière large et non comme un détail décoratif. Des "panneaux décoratifs", comme elle les appelait, à thème historique, seront exposés l'année suivante, en 1911, à *l'Exposition internationale de Rome*, dont seuls trois croquis ont survécu à ce jour, plus grand *Kraljević Marko* et *Miloš Obilić* et deux petits *Cavaliers dans le Bois* et *Jeune fille du Kosovo*. Néanmoins, sa tentative de peinture monumentale dans l'art moderne serbe n'est pas négligeable car elle ne fait que confirmer encore davantage que Nadežda est une pionnière de notre modernisme. Malheureusement, peu d'œuvres ont été conservées de la première phase parisienne, seulement quelques représentations de la ville avec les motifs des ponts sur la Seine, du Bois de Boulogne et des zones urbaines.

La deuxième phase de la période parisienne est liée à son séjour en 1911 et brièvement, au début de 1912. Cette période de sa vie et de son œuvre est également marquée par deux expositions importantes. La première était l'exposition du Salon d'Automne et la seconde, une grande et extrêmement importante *Exposition internationale de Rome* en 1911, organisée à l'occasion de la célébration du cinquantième anniversaire de l'unification de l'Italie. Outre le fait que le pavillon serbe a été construit à cette occasion, l'exposition était importante dans la mesure où elle était la première présentation de l'art serbe dans le monde lors d'une grande exposition internationale, qui a marqué le début de la création d'une continuité dans le développement ultérieur de l'art serbe et plus tard l'art yougoslave et son affirmation dans le monde. Les œuvres exposées à l'Exposition de Rome étaient stylistiquement hétérogènes - du réalisme académique d'Uroš Predić et Steva Todorović, en passant par le pleinairisme, l'Art nouveau et le symbolisme, jusqu'à Ivan Meštrović et l'expressionnisme de Nadežda Petrović, qui s'est présentée avec trois tableaux : *Rue enneigé de Belgrade*, *Notre-Dame de Paris et Tuileries sur Seine*. En avril 1911, son père décède, elle retourne donc à Belgrade, où elle reste quatre mois et travaille à nouveau comme professeur de dessin. Elle s'adresse à nouveau au ministère de l'Éducation nationale, demandant un congé jusqu'au 1er décembre 1911, qui lui est accordé, elle rentre donc à Paris en août. En raison de sa maladie, son séjour initial a été prolongé d'un mois. Après sa convalescence, elle commence à préparer des peintures pour

la grande *Ive Exposition yougoslave* à Belgrade, où elle se présentera en mai 1912 avec les membres de *l'Association Medulić* et montrera au public neuf peintures, quelques-unes seulement créés en Serbie et plus nombreuses créés à Paris : Bois de Boulogne, Notre-Dame, Façade de Notre-Dame, Tuileries sur Seine, A Longchamp.

Les œuvres de la deuxième phase parisienne sont une synthèse de styles d'un riche colorisme et d'une imprégnation expressionniste-fauviste, tandis que les thèmes les plus fréquemment représentés sont le paysage et le portrait. Contrairement aux précédentes, les peintures de cette phase ont des chromatiques concises, des contrastes de couleurs plus fins, mais avec des traits et des structures en relief plus dominants, mettant de plus en plus l'accent sur le bleu ou le vert avec beaucoup de blanc. L'accent mis sur la couleur est une évidente influence des fauves tels que Friesz, Vlaminck et Marquet. Afin d'améliorer la fraîcheur et l'éclat de la couleur, Nadežda, dans cette phase, comme Van Dongen, "lubrifie souvent la toile avec un vernis chaud, où le vert perce de l'intérieur et la surface brille" (Katarina Ambrozić). Les tableaux de 1911 Notre-Dame et l’Etang de Boulogne en sont l’exemple. Les peintures *Automne à Longchamp*, *Etang de Boulogne*, *Ksenija Atanasijević* et *Berger* sont également typiques pour cette période, et très différentes des précédentes. Le trait large est passé au premier plan, le rythme est le vecteur d'expression des images. Ces peintures sont richement texturées au niveau du rapport - ce qui est plus proche et au premier plan est plus fortement appliqué, laissant l'arrière-plan moins pâteux, tandis que la matière de l'objet proche apparaît presque en relief. En ce qui concerne la couleur, il s'agit d'une peinture de premier ordre, la plus mature en termes de qualité stylistique et formelle, ce que confirment les critiques de l'époque, qui n'en étaient pas très favorable au début.

Nadežda Petrović voulait lier sa vie artistique à Paris, mais les circonstances familiales l’en ont empeché, la mort de son père et de sa mère, mais aussi les guerres qui s’annonçaient, celles des Balkans et la Première Guerre mondiale. Elle participa en tant qu’infirmière volontaire dans la lutte pour sa patrie, qu’elle aimait énormément et pour laquelle elle avait des sentiments sincères, comme en témoignent ses peintures, principalement des paysages intéressants de diverses régions de Serbie et des portraits, principalement de femmes portant des vêtements avec des symboles nationaux. Pendant qu'elle soignait les blessés, pendant les pauses, elle peignait les scènes autour d'elle, les ruines, les officiers, la tente de l'hôpital militaire. Malheureusement, alors qu'elle soignait les malades, elle tomba elle-même malade et mourut du typhus à l'âge de 42 ans, le 3 avril 1915, à l'Hôpital militaire de Valjevo.

Bibliographie :

-*Ambrozić, Katarina, Nadežda Petrović, Srpska književna zadruga, Jugoslavijapublik, Beograd, 1978*

-*Bulimbašić, Sandi, « Nadežda Petrović et Ivan Meštrović : motivations, aspirations et approches de l’idée nationale dans l’art du début du XXe Siècle », Colloque scientifique dédié à Nadežda Petrović 1873-1915: Recueil, Collection commémorative de Pavle Beljanski, Novi Sad, p. 23-21*

-*Bojović, Radivoje, « Pisma sa odličnim poštovanjem », (Des lettres avec beaucoup de respect) dans Nasleđe No. 8, Galerie d'Art « Nadežda Petrović », Čačak, 2015.*

-*Bojović, Radivoje « Pariski atelje Nadežde Petrović », (Atelier parisien de Nadežda Petrović) dans Nasleđe br.9, Galerie d'Art « Nadežda Petrović », Čačak, 2019.*

-*Božović, Dragana, Porodica Nadežde Petrović kroz 19. Vek, (Famille de Nadežda Petrović à travers le 19e Siècle), Galerie d'Art Nadežda Petrović, Čačak, 2020.*

-*Merenik, Lidija, Nadežda Petrović projekat i sudbina, (Nadežda Petrović, projet et destin), Topy, Vojnoizdavački zavod, Beograd, 2006.*

-*Merenik Lidija, Borozan Igor, pref.cat. Nadežda Petrović / Modernost i nacija (Nadežda Petrović, Modernité et nation), Musée national, Belgrade, 2023.*

-*Miljković, Ljubica, pref.cat. Nadežda Petrović 1873-1915. Put časti i slave, (Nadežda Petrović 1873-1915, Voie de l'honneur et de la gloire), Musée national, Belgrade, 1998, 9-25*

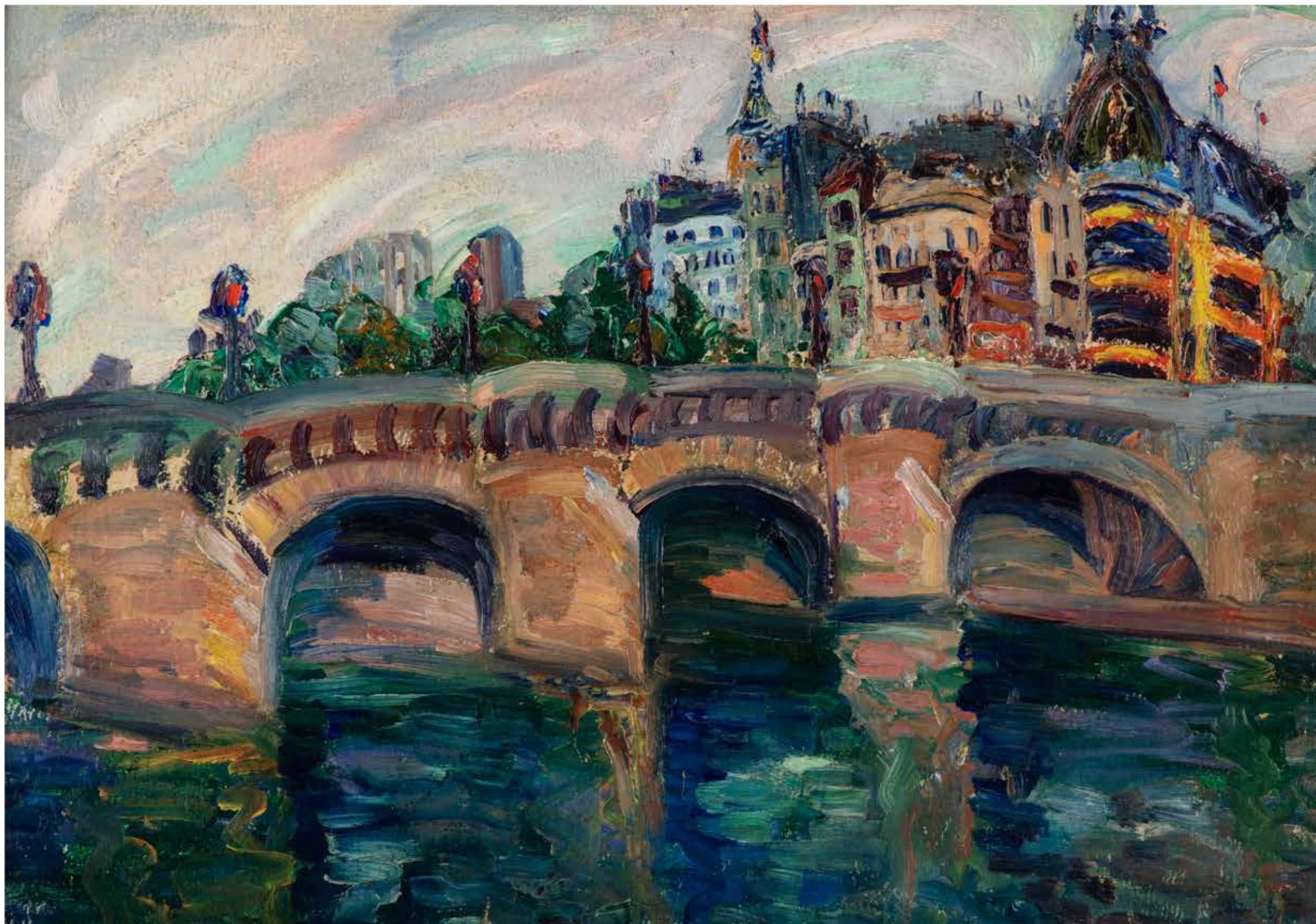
-*Jovanov Jasna, pref.cat. Nadežda Petrović, S obe strane objektiva, (Nadežda Petrović, Des deux côtés de l'objectif), Collection commémorative Pavle Beljanski, Novi Sad, 2013.*

-*Petrović, Nadežda, Likovne kritike, (Critiques d'Art), Galerie d'Art Nadežda Petrović, Čačak, 2009.*

-*Nadežda Petrović une sélection de peintures du Musée national de Belgrade, Čačak, Musée national, 2007.*

Sources :

-*Demandes et correspondances de Nadežda Petrović (Archives de Serbie, Atelier Meštrović à Zagreb, Musée national de Serbie)*

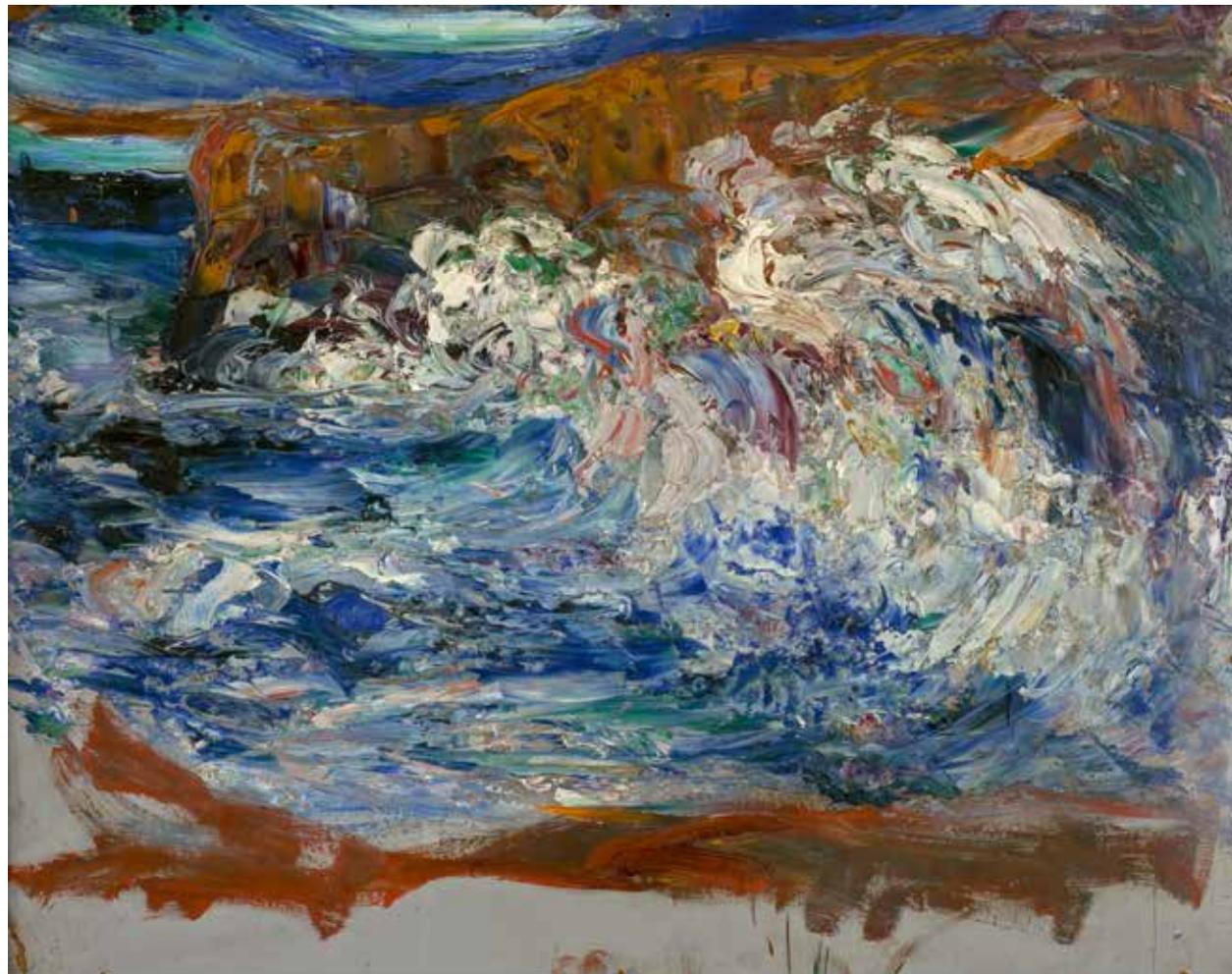


Most na Seni, 1910.

Ulje na kartonu, 51 x 75,5 cm
Bez sign.
Inv. br. 32_131
Narodni muzej Srbije, Beograd

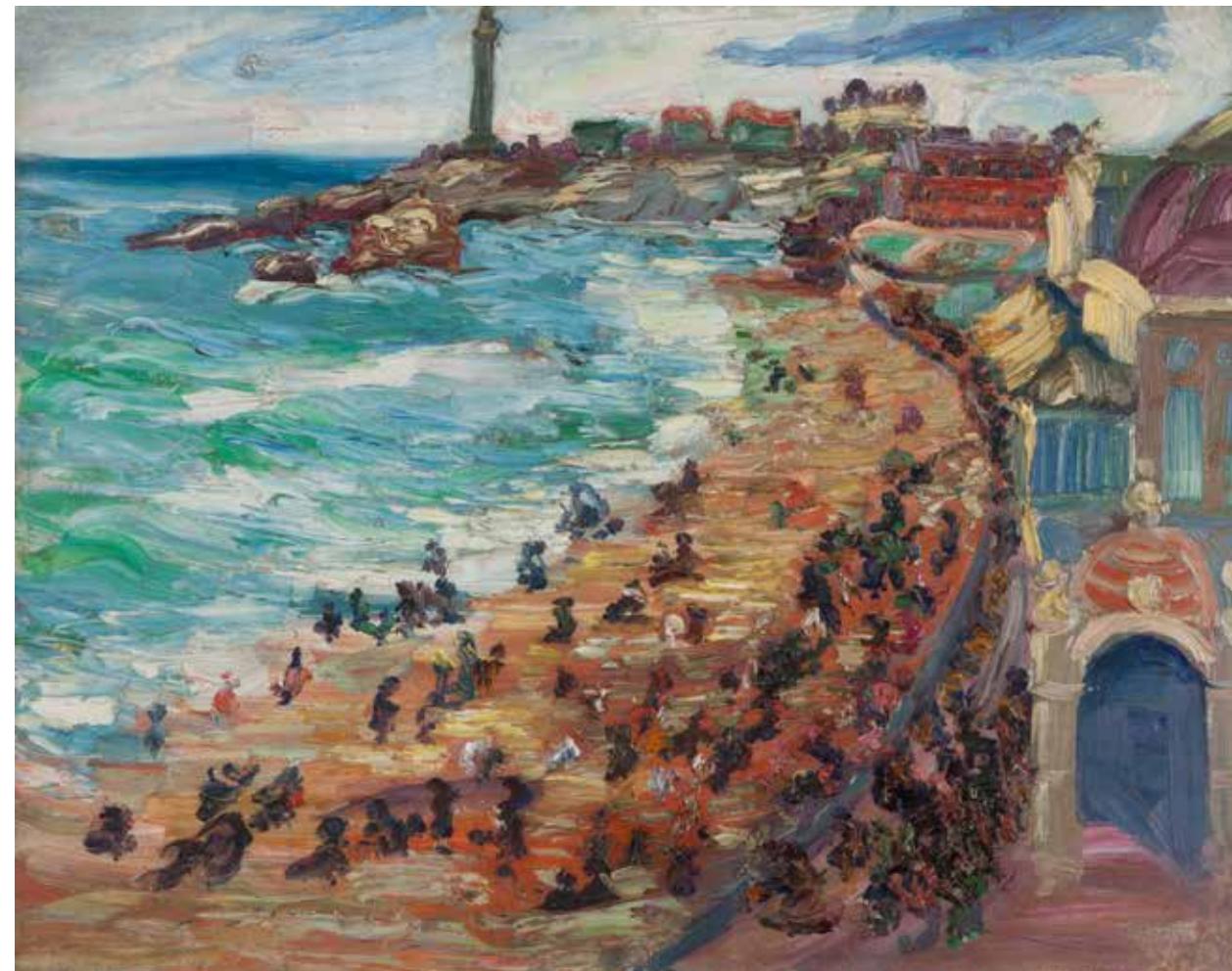
Pont sur la Seine, 1910

Huile sur carton, 51x75,5 cm
Sans sign.
N° d'inventaire 32_131
Musée national de Serbie, Belgrade



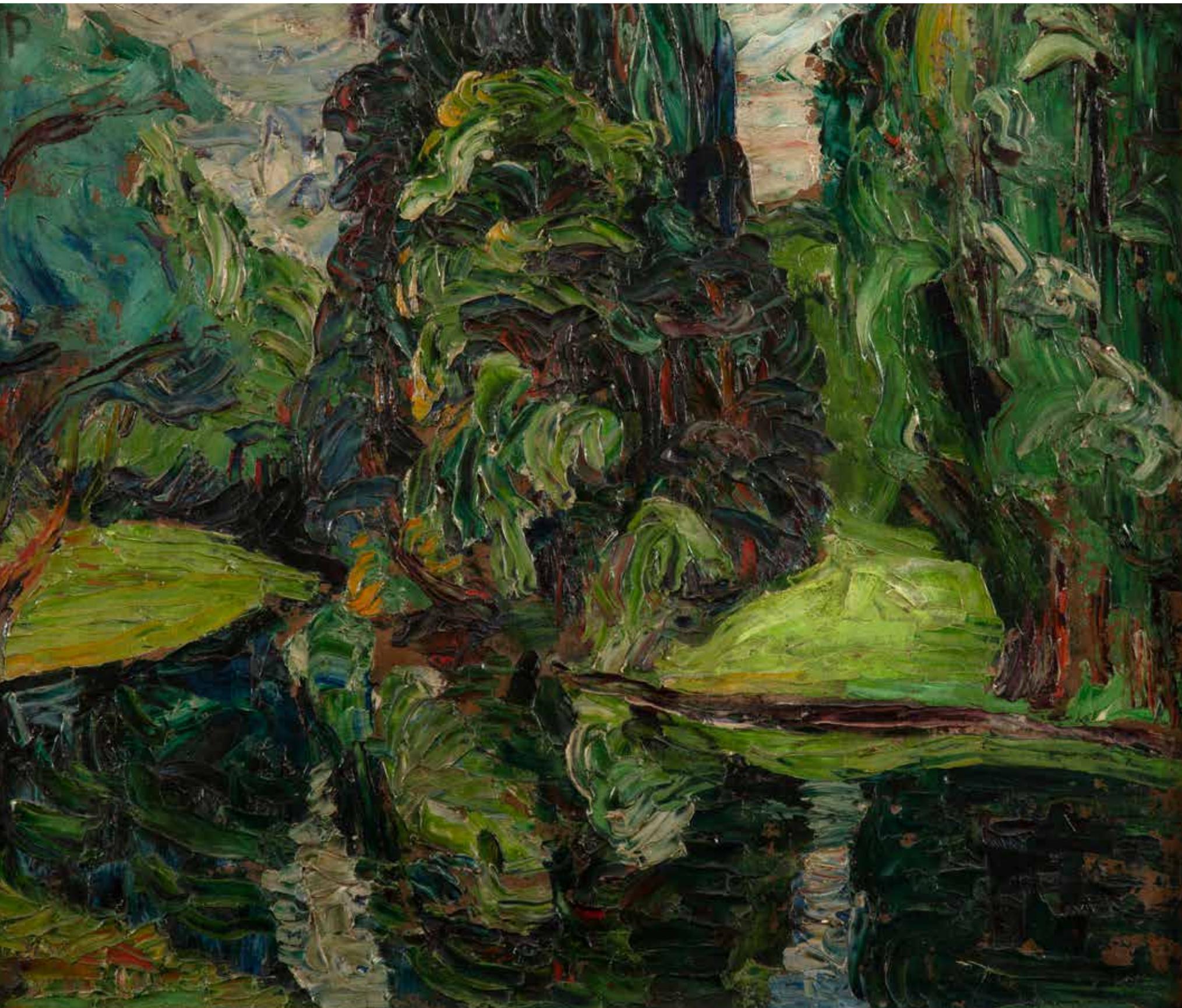
More, oko 1910.
Ulje na kartonu, 33x41 cm
Bez sign.
inv.br. 99
Umetnička galerija "Nadežda Petrović", Čačak

Mer, vers 1910
Huile sur carton, 33x41 cm
Sans sign.
N° d'inventaire 99
Galerie d'Art "Nadežda Petrović", Čačak



Plaža u Bretanji, 1910.
Ulje na kartonu, 33 x 41 cm
Bez.sign.
Inv. br 32_136
Narodni muzej Srbije, Beograd

Plage en Bretagne, 1910
Huile sur carton, 33x41 cm
Sans sign.
N° d'inventaire 32_136
Musée national de Serbie, Belgrade



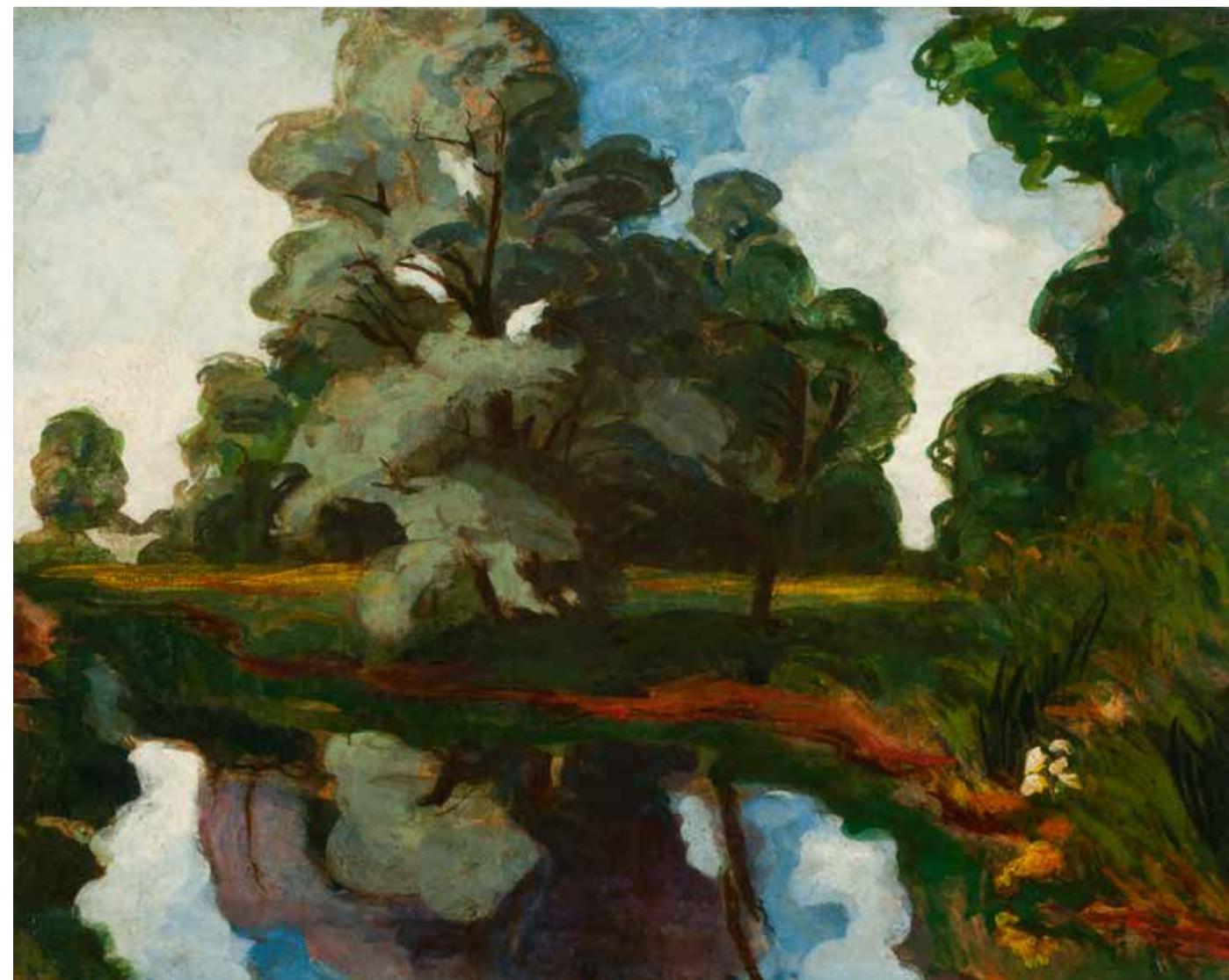
Bulonjska šuma, 1910.
Tempera na kartonu, 46 x 66 cm
Bez.sign.
Inv. br. 32_135
Narodni muzej Srbije, Beograd

Bois de Boulogne, 1910
Tempera sur carton, 46x66 cm
Sans sign.
N° d' inventaire . 32_135
Musée national de Serbie, Belgrade



Kej na Seni, 1910,
Ulje na platnu, 73,5 x 92 cm
Bez sign.
Inv. br. 32_222
Narodni muzej Srbije, Beograd

Quai de Seine, 1910
Huile sur toile, 73,5x92 cm
Sans sign.
N° d' inventaire 32_222
Musée national de Serbie, Belgrade



Jezero u Bulonjskoj šumi, 1910.
Tempera na kartonu, 45,5 x 57 cm,
Bez sign.
na poledini: Portret devojke (temperom)
inv. br. 32_2926
Narodni muzej Srbije, Beograd

Etang de Boulogne, 1910
Tempera sur carton, 45,5x57 cm
Sans sign.
Au dos : Portrait de jeune fille (tempera)
N° d' inventaire 32_2926
Musée national de Serbie, Belgrade



Kraljević Marko i Miloš Obilić (skica), 1910.

Ulje na kartonu, 65,5 x 49 cm

Bez sign.

Zapis gore levo: svojina / Milice V. Miškovičke /sl.VIII

Inv.br. SZPB 103

Spomen-zbirka Pavla Beljanskog, Novi Sad

Kraljević Marko et Miloš Obilić (croquis), 1910

Huile sur carton, 65,5 x 49 cm

Sans sign.

Enregistrement en haut à gauche : propriété/Milice V. Miškovička /fig.VIII

N° d'inventaire SZPB 103

Collction commémorative de Pavle Beljanski, Novi Sad



Kraljević Marko i vila

Olovka u boji na papiru, 15x14 cm

Sign. desno sred: NP; ddu: NPIInv.br. 334

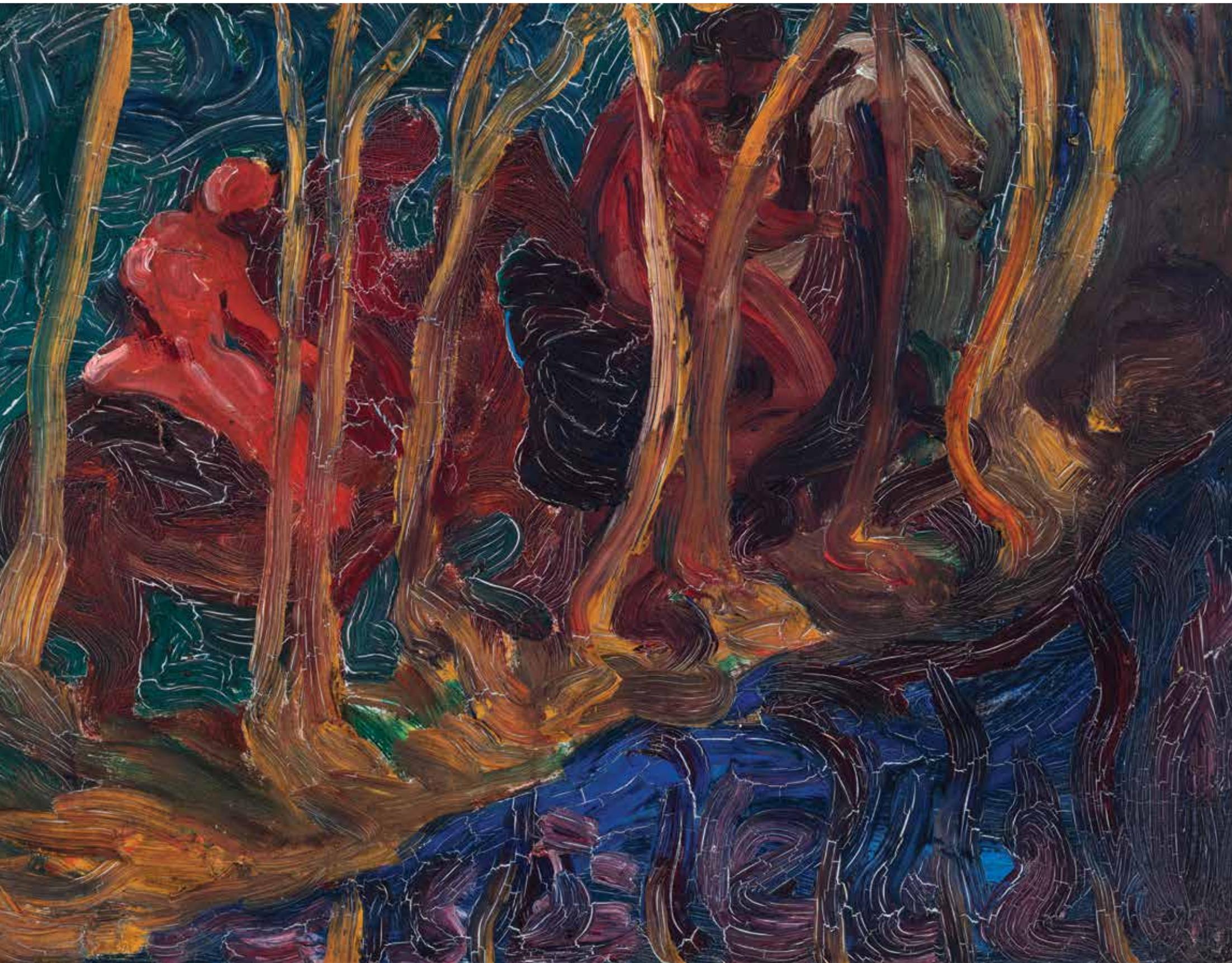
Muzej savremene umetnosti, Beograd

Kraljević Marko et la fée

Crayons de couleur sur papier, 15x14 cm

Sign. sup. milieu: NP; coin inf.droit: NPN d'inventaire 334

Musée d'Art contemporain, Belgrade



Crveni jahači (Jahači u Bulonjskoj šumi), oko 1910.

Ulje na kartonu, 31x39 cm

Bez sig.

Inv.br. 2840

Muzej savremene umetnosti, Beograd

Cavaliers rouges (Cavaliers dans le Bois de Boulogne), vers 1910

Huile a sur carton, 31x39 cm

Sans sign.

N° d'inventaire 2840

Musée d'Art contemporain, Belgrade



Bogorodičina crkva u Parizu, 1911.
Ulje na kartonu, 72 x 52,8 cm,
Bez sign.
Inv. br. 32_130
Narodni muzej Srbije, Beograd

Notre-Dame de Paris, 1911
Huile sur carton, 72x52,8 cm
Sans sign.
N° d'inventaire 32_130
Musée national de Serbie, Belgrade



Ksenija Atanasijević, 1912.
Ulje na kartonu, 22,4x17 cm
Bez sign.
Inv.br. SZPB 104
Spomen-zbirka Pavla Beljanskog, Novi Sad

Ksenija Atanasijević, 1912
Huile sur carton, 22,4x17 cm
Sans sign.
N° d'inventaire SZPB 104
Collection commémorative de Pavle Beljanski, Novi Sad

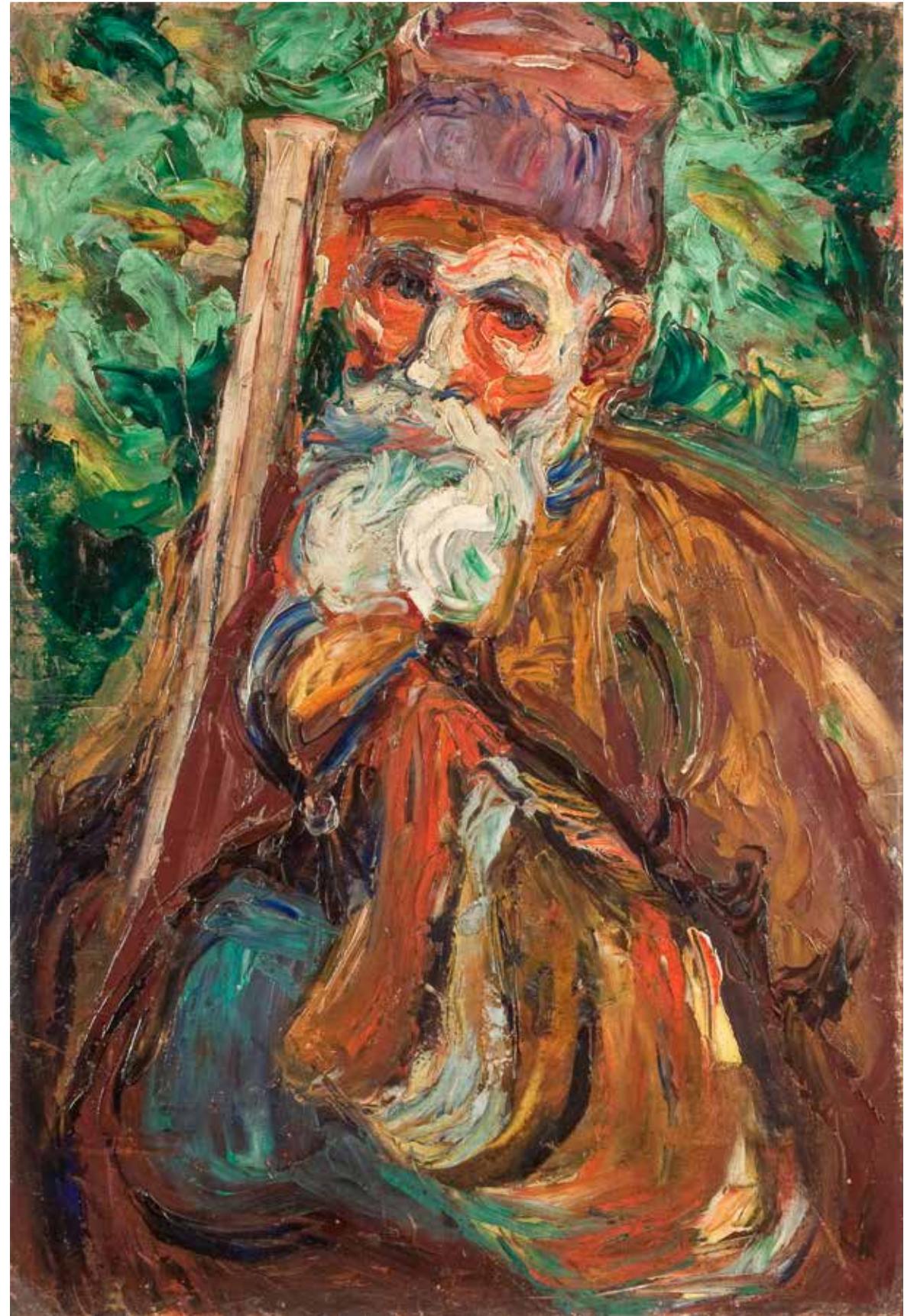
Trg (Milano), 1911.
Ulje na kartonu, kaširano na lesonit, 19 x 28 cm
Bez sign.
Inv. br. 32_2924
Narodni muzej Srbije, Beograd

Place (Milan), 1911
Huile sur carton, contrecollé sur isorel, 19x28 cm
Sans sign.
N° d'inventaire 32_2924
Musée national de Serbie, Belgrade



Pastir, 1912.
Ulje na kartonu, 71 x 49 cm
Bez sign.
Na poledini: Figuralna kompozicija (temperom)
Inv. br. 32_172
Narodni muzej Srbije, Beograd

Berger, 1912
Huile sur carton, 71x49 cm
Sans sign.
Au dos : Composition figurative (tempera)
N° d' inventaire 32_172
Musée national de Serbie, Belgrade



"La fatigue et le succès improbable dans le domaine de l'art se reflètent entre autres dans toutes nos expositions. C'est la conséquence d'un double travail épuisant des artistes : à l'école et en atelier (atelier de peinture). Or, cela vient du fait que les besoins de l'artiste sont ignorés, que l'art de la peinture / sculpture est considéré comme un luxe, un luxe inutile. Il n'est pas surprenant que notre jeune art progresse lentement et prenne encore plus de retard : ses ouvriers sont amenés à livrer une triple lutte, d'une part pour l'auto-préservation (l'artiste travaille dans une école qui consomme la plus belle partie de sa journée et de son énergie, presque toutes les peintures de l'artiste) ; d'autre part, en œuvrant à sa propre réussite dans l'art libre, par laquelle il élève simultanément le niveau culturel de sa nation et de sa patrie; et en troisième lieu dans la lutte contre les préjugés et l'ignorance du public."

(Citation tirée d'une demande adressée au ministre de l'Éducation et des Affaires religieuses, le 27 juin 1909. Archives de Serbie, F-61/76)

"Zamorenost i slabi uspesi u umetnosti ogledaju se i na svim našim izložbama. To su posledice preteranog dvosturukog rada umetnikova: u školi i radionici (ateljeu slikarskom). I, to dolazi otuda što se ignorišu umetnikove potrebe, što se slikarsko-vajarska umetnost smatra za luksuz, nepotreban luksuz. Ne treba se čuditi što naša mlada umetnost sporo napreduje i što više zaostaje: njeni radnici su upućeni na trostruku borbu, s jedne strane za samoodržanje (umetnik radi u školi koja mu proguta najlepší deo dana i najveću energiju, gotovo sve slike umetnikove); s druge strane u radu na sopstvenom uspehu u slobodnoj umetnosti, kojim u isti mah izdiže kulturni nivo svoje narodnosti i otadžbine; i s treće u borbi s predrasudama i neprosvećenošću publike".

(Citat preuzet iz molbe Ministru prosvete i crkvenih poslova, 27.06.1909. Arhiv Srbije, F-61/76)

Izložba

Nadežda Petrović u Parizu

11 - 27. oktobar 2023.

Kulturni centar Srbije, Pariz

Exposition

Nadežda Petrović à Paris

11 - 27 octobre 2023

Centre culturel de Serbie
Paris

IZDAVAČ / EDITEUR

Muzej savremene umetnosti / Museum of Contemporary Art
Ušće 10, Blok 15, Novi Beograd, Serbia
www.msub.org.rs

ZA IZDAVAČA / EDITEUR RESPONSABLE

Marijana Kolaric, direktorka / directrice

**KUSTOSKINJE IZLOŽBE, UREDNICE KATALOGA /
CURATRICES DE L'EXPOSITION, RÉDACTEURS DE CATALOGUES**

mr Mišela Blanuša, Katarina Krstić

PRODUKCIJA / PRODUCTION

Nataša Lazić, Teodora Jeremić, Bojana Čuća

ODNOSI S JAVNOŠĆU / COMMUNICATION

Monika Husar Tokin · KomunikArt, Diana Koprivica

PREVOD NA FRANCUSKI JEZIK / TRADUCTION EN FRANÇAIS

Vesna Končar-Nikolić

TEHNIČKA REALIZACIJA / RÉALISATION TECHNIQUE

Nikola Cvetković, Nenad Milosavljević, Bogdan Đukanović

FOTOGRAFIJE / PHOTOGRAPHIES

Bojana Janjić, Vladimir Popović

GRAFIČKO OBLIKOVANJE / CONCEPTION GRAPHIQUE

Marko Prokić

ŠTAMPA / IMPRESSION

Birograf · Beograd / Belgrade

TIRAŽ / CIRCULATION

500



Izložba

Nadežda Petrović u Parizu

11. - 27. oktobar 2023.

Kulturni centar Srbije, Pariz

Exposition

Nadežda Petrović à Paris

11 - 27 octobre 2023

Centre culturel de Serbie
Paris



République de Serbie
Ministère de la Culture



CENTRE CULTUREL
DE SERBIE
КУЛТУРНИ
ЦЕНТАР СРБИЈЕ



muzej
savremene
umetnosti
—beograd

museum of
contemporary
art
—belgrade