

ICOM

Nagrada za muzejskog stručnjaka 2023.

PREPORUKA

za mr Mišelu Blanušu, muzejsku savetnicu Muzeja savremene umetnosti, Beograd

Tokom 2023. godina, Mišela Blanuša je radila na timskoj realizaciji tri izložbe iz uže oblasti srpske i predratne jugoslovenske umetnosti XX veka:

1. Koautorski je osmislila i realizovala autorsku izložbu **Rez-linija-otisak** čija je koncepcija utemeljena u dijalogu socijalno-angažovane umetnosti međuratnog perioda iz fonda MSUB, i dela iz domena savremene umetnosti koja su nastala kao odgovor, kako na savremeno doba, tako i na istorijsko nasleđe koje baštini Muzej. Izložbu je pratio bogati prateći govorni i edukativni program, brojna vođenja, kao i koautorski studijski tekst u reprezentativnom katalogu izložbe. Izložba je bila od velikog značaja za studente Istorije umetnosti, jer tema predstavlja važnu nastavnu jedinicu na predmetu Srpska umetnost XX veka.
2. Koautorski je osmislila i realizovala umetničko-dokumentarnu izložbu **Nadežda Petrović u Parizu**, u Kulturnom centru u Parizu, povodom obeležavanja 150 godina rođenja naše slikarke, koji je UNESCO uvrstio u kalendar svojih jubileja. Ova izložba je predstavljala značajan doprinos izlaganju, tumačenju i razumevanju opusa Nadežde Petrović u godini jubileja. Izložba je praćena bogatim katalogom i tekstovima.
3. Mišela Blanuša je bila i deo kustoskog tima autorske izložbe **Grad: mesto identiteta**, sa delima iz fundusa MSUB, a koja je pokazala različite stilske i medijske prakse koje, u najširem smislu, za svoju temu imaju grad. Izložba je ukazala na različite idejne, ideološke, estetske, kulturološke, antropološke i sociološke vizure i percepcija tema urbanog. Izložbu je pratio katalog, kao i brojna vođenja, govorni i edukativni program.

Takođe, 1) Mišela Blanuša je učestvovala, kao stručnjak iz MSUB, u partnerskoj saradnji, na realizaciji izložbe i kataloga retrospektivne izložbe Vase Pomorišca u Galeriji Matice srpske u Novom Sadu. Izložbu je pratio katalog izložbe sa tekstovima više autora, među kojima je i tekst Mišele Blanuše **“Život i umetnost Vase Pomorišca”**, Izdavač: Galerija matice srpske, Novi Sad, 2023. str. 93-71.

2) pored stručnih tekstova za gore pomenute kataloge izložbi, Mišela Blanuša je objavila: „Smrt (na) ekranu“, Nova stvarnost (časopis za umjetnost i kulturu Udruženja književnika Republike

Srpske), br. 10 i 11, Banja Luka, Republika Srpska, januar-jun 2023. str. 76-80. Tekst je posvećen istoimenom radu Mladena Miljanovića, predstavljenom na izložbi u Salonu MSUB, od 5. novembra 2021. do 31. januara 2022. Mišela Blanuša je bila i kustoskinja ove izložbe.
3) saradnja sa **IMMA (Irski Muzej moderne umetnosi, Dublin, Irska)** na realizaciji velike međunarodne izložbe **Samoopredeljenje: Globalna Perspektiva** (od 29.novembra do 21. aprila 2024. godine).

Mišela Blanuša aktivno i solidarno saraduje sa Seminarom za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu.

Imajući u vidu ne samo ovu razgranatu predanu delatnost Mišele Blanuše u toku 2023. godine, već i sveukupan njen aktivan i plodonosan rad u Muzeju savremene umetnosti od 2000. godine: autorske i koautorske izložbe, realizaciju većeg broja muzejskih projekata, bogatu stručnu bibliografiju koja je pratila ove izložbe i projekte, predan, sistematičan i kolegijalan rad kao kustoskinje depoa u Muzeju savremene umetnosti u Beogradu (2001-2016.) te od 2016. kustoskinje **Zbirke slikarstva od 1900. do 1950.** Muzeja savremene umetnosti u Beogradu, čast mi je da je najtoplije preporučim za nagradu ICOM-a.

Prof. dr Lidija Merenik, s.r.
Seminar za studije moderne umetnosti
Filozofski fakultet Univerzitet u Beogradu
i kao mentorka kandidatkinje

Prof. dr. Lidija Merenik


22/03/2024

Beograd, 21.3.2024.

Poštovani,

Izuzetno mi je zadovoljstvo da, za nagradu Muzejski stručnjak godine NK ICOMa Srbije, preporučim mr. Mišelu Blanušu, savetnicu Muzeja savremene umetnosti u Beogradu. Njen kontinuirano predani rad na istraživanju, zaštiti i koncepcijskoj prezentaciji modernog i savremenog likovnog stvaralaštva Jugoslavije i Srbije, kao i posvećenost muzejskoj delatnosti, koji traje više od dve decenije, mnogo govori o njenom stručnom renomeu.

Kada govorimo o najvažnijim doprinosima Mišele Blanuše u 2023. godini, neophodno je predstaviti kompleksnost njenog rada na različitim poljima, a posebno kroz saradnje na mnogobrojnim projektima. Počevši od učešća u timskom radu MSUB do autorskih projekata, Mišela Blanuša svoj doprinos daje kroz savrsene kustoske vizure likovne umetnosti 20. i 21. veka.

Iz brojnih realizovanih projekata, svakako se izdvaja izložba *Rez-linija-otisak* koju je u saradnji sa kolegom Miroslavom Karićem osmislila i realizovala. Koncepcija izložbe zasnovana je na dijalogu između nasleđa socijalno-angažovane umetnosti međuratnog perioda, muzejskih dela prvenstveno u mediju grafike i sa druge strane dela savremenih umetnika sa aktuelne scene, nastalih kao umetnička akcija/reakcija na istorijsko nasleđe koje baštini Muzej savremene umetnosti. Njen doprinos je i u teoretskom delu ove izložbe, gde je u koautorstvu sa Karićem na katalogu izložbe predstavila značaj grafičkog medija i njegove istorijske društveno-političke uloge, kao i refleksije na umetnost i društvo danas. Neumorna predanost izučavanju modernog slikarstva obeležila je i Mišelin rad sa Katarinom Krstić na izložbi *Nadežda Petrović u Parizu*. Umetničko-dokumentarna izložba pariskog perioda ove umetnice, bila je održana u Kulturnom centru Srbije u Parizu, povodom obeležavanja 150 godina rođenja naše slikarke, uvrštene od strane UNESCO-a u kalendar značajnih jubileja. Zajedno sa koleginicama, kustoskinjama zbirki Muzeja savremene umetnosti, koncipirala je izložbu *Grad: mesto identiteta*, putem koje je kroz tematske segmente sagledan važan fenomen grada/mesta identiteta, umetničko stvaranje, pripadanja ali i ne pripadanja. Ta sveobuhvatna i slojevita izložba imala je za cilj predstavljanje fonda izuzetnih dela koje baštini MSUB, umetničkih medija, obuhvatajući period od početka 20. veka, pa do najsavremenije muzejske produkcije.

Saradnjom sa Galerijom Matice srpske daje značajan doprinos na delu kataloga izložbe *Pomorišac-Vasa Pomorišac*. Mišela daje novi ugao sagledavanja jednog poglavlje stvaralaštva umetnika-moderniste kroz autorski tekst pod nazivom *Život i umetnost Vase Pomorišca*.

Mnogobrojni stručni radovi i objavljene publikacije Mišele Blanuše, zapravo otkrivaju nam njenu svestranost, ali upravo i složenost njenog polja delovanja u kojem daje veliki doprinos izučavanju savremene umetnosti. Sa druge strane, brojnim saradnjama ona pokreće mnoge značajne umetničke teme koje su decenijama bile gotovo nedostupne. Za visoki nivo stručnog angažovanja i izuzetan doprinos istraživanju istorije moderne i savremene umetnosti u Srbiji, ostvaren kroz saradnju, ona je učinila da mnoge teme naše moderne i savremene umetnosti postanu dostupnije širim krugovima društva.

Kompletna delatnost mr Mišele Blanuše u protekloj godini doprinela je ne samo raelizaciji kompleksnih muzejskih projekta, širenju međumuzejske saradnje, ali i predstavljanju nešeg nasleđa u inostranstvu. Iz tog razloga preporučujem koleginicu Blanušu kao izuzetnog stručnjaka za Nagradu Nacionalnog komiteta Međunarodnog saveta muzeja Srbije.

S poštovanjem,



Biljana Crvenković
kustos Muzeja Jugoslavije