

Поштовани чланови комисије,

Са великим задовољством желим да препоручим Народни музеј Кикинде за Награду НК ICOM Србије у категорији Музеј године. Са овом установом и њеним запосленима, годинама остварујем изузетну сарадњу и сведочим и као колегиница и као посетилац чињеници да кикиндски музеј одговара свим савременим музеолошким захтевима и када је у питању промовисање и представљање локалног наслеђа које установа баштини и када је реч о односу према публици. Из године у годину је видан напредак у оба ова сегмента; што је резултирало отварањем новог, модерног галеријског простора под називом „Галерија Нова“. Отворена у априлу 2023. године изложбом САНУ-а „У великом формату - слике академика, XX век, поклон уметничкој збирци САНУ“, галерија је током године била домаћин и другим гостујућим изложбама („Лета пре нета“ Музеја науке и технике и „Змијански вез – светско нематеријално наслеђе“, Музеја Републике Српске из Бања Луке). Не занемарујући ауторске изложбе које промовишу сопствено наслеђе креиране од стране кустоса кикиндског музеја, реализоване су четири поставке: Будишини – прича о породици кроз неколико портрета, 100 невидљивих – никада или давно излагани експонати, У друштву са мамутом и Ђорђе Радак Кикинђанин. Посебно је значајно што су све ове изложбе имале изузетно богат пратећи програм, што је допринело да акценат на локалном културном наслеђу све време држи пажњу јавности.

Осим сарадње са музејем из Бања Луке, Народни музеј Кикинда је и у 2023. години наставио међународну сарадњу у вези са археолошким истраживањем локалитета Анка Сигет, Рабе са Универзитетим у Висконсину и Мичигену уз подршку Балканолошког института. Међуинституционална сарадња у области археологије настављена је и по питању истраживања археолошког локалитета Лалина хумка у Мокрину са Институтом БиоСенс и Лабораторијом за биоархеологију, одељење за археологију, Филозофски факултет, Универзитет у Београду.

Међуинституционална сарадња на нивоу локалне заједнице подразумевала је сарадњу са Центром за стручно усавршавање, музичком школом, Удружењима жена, оболелих од мултиплесклерозе, основним и средњим школама, нарочито средњом Економско-трговачком школом по питању стручне обуке, геронтолошким центром, Туристичком организацијом града Кикинде, Високом школом струковних студија и Мокрин House-ом на промоцији и подршци догађаја Rurban days.

Сви ови програми су реализовани уз укључење запослених у кикиндском музеју који су уз то били ангажовани једнако у раду струковних удружења ICOM Србија, ICOM SEE и Музејског друштва Србије, а били су и део програма Чачак – престоница културе организацијом конференције „Атипични интерпретативни алати у музеју“.

Народни музеј Кикинда је препознат и као незаобилазна станица бројних екскурзија које посећују Северни Банат те је тако у 2023. години ову установу посетило укупно 26.733 посетилаца од чега су чак 73 биле екскурзијске посете.

Ово су све подаци и цифре које свака установа збира у виду редовних годишњих извештаја и прегледа. Но, обично у такве, понекад штуре и једнообразне документе, тешко може да уђе сав онај ентузијазам, посвећеност и преданост које одликује кикиндске колеге. Народни музеј Кикинда има ту срећу да иако географски можда скрајнут на српској музеолошкој мапи, је сасвим сигурно препознат у националној музеологији као озбиљна установа заштите у којој појединац представља вредност и за себе и за свој музеј, а једнако и за локалну заједницу. Свака сарадња са колегама из Народног музеја Кикинда ме чини богатијом за неко ново искуство, за неко ново сазнање које почива на несебичном деловању запослених и преданим жељама да сопствени рад подигну на што виши ниво, анимирајући како околину тако и нас из других музеја.

Стога сматрам да је Народни музеј Кикинда, као наизглед *мали музеј из унутрашњости*, и те како заслужио да понесе епитет најбољег српског музеја у протеклој години и да као такав послужи за пример установе са озбиљним визијама, циљевима и одлучношћу да их и у наредним годинама развија и достиже.

С поштовањем,

Оливера Скоко
Виши кустос-историчар уметности
Народни музеј Зрењанин

